

INVESTIGADORES/AS DEL PATRIMONIO

DIARIO DE CAMPO

Segundo Ciclo de ESO
y Bachillerato



MATERIAL DIDÁCTICO

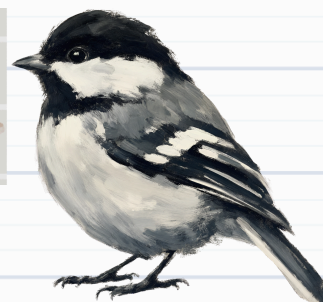
RUTA DE LOS MOLINOS DE SANTA LUCÍA DE TIRAJANA

¿QUÉ ENTENDEMOS POR “PATRIMONIO”?

El patrimonio es el conjunto de elementos naturales y culturales que hemos heredado del pasado, que forman parte de nuestra identidad y que consideramos valiosos, por lo que merecen ser conocidos, respetados y conservados.



EL PATRIMONIO PUEDE SER...

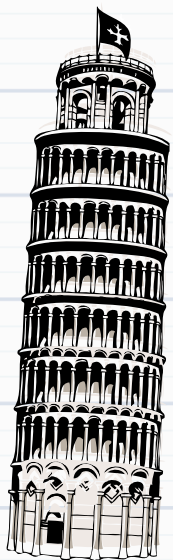


01 NATURAL

Elementos de la naturaleza que forman parte de nuestro entorno (barrancos, volcanes, especies de flora o fauna, etc.)

02 CULTURAL

Elementos creados, transformados o transmitidos por las personas a lo largo del tiempo. Se divide en:



A) MATERIAL

Elementos que tienen presencia física (pueden tocarse), como: edificios, herramientas, obras de arte, etc.

B) INMATERIAL

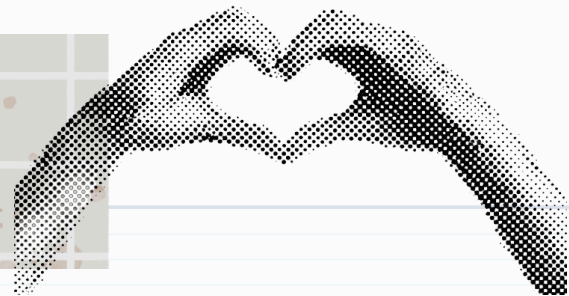
No tienen presencia física como, por ejemplo, tradiciones, cantos, festividades, leyendas, conocimientos heredados, etc.



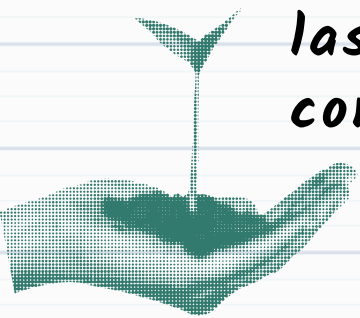
El patrimonio nos ayuda a comprender cómo vivieron las personas antes que nosotros y a conocer mejor el lugar donde vivimos.

Aunque lo clasificamos en diferentes categorías, el patrimonio natural y cultural están estrechamente relacionados. Juntos nos ayudan a comprender la historia, el paisaje y las formas de vida de una comunidad.

EL PATRIMONIO NO EXISTE SIN LAS PERSONAS



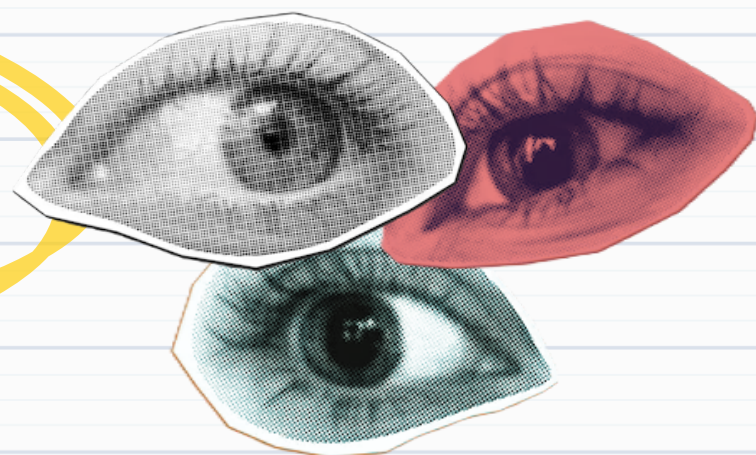
El patrimonio no está formado únicamente por objetos, lugares o tradiciones. Para que algo sea considerado patrimonio, las personas deben reconocerlo como valioso, querer conservarlo y transmitirlo a las generaciones futuras.



¿POR QUÉ ALGO SE CONVIERTE EN PATRIMONIO Y QUIÉN LO DECIDE?

Somos las personas quienes decidimos qué elementos forman parte de nuestro patrimonio, atribuyéndoles diferentes valores. Algunos de estos valores son:

- | | |
|----------------|--------------|
| 01 Histórico | 05 Social |
| 02 Cultural | 06 Ambiental |
| 03 Identitario | 07 Estético |



LAS CATEGORÍAS NOS AYUDAN, PERO NO SIEMPRE SON EXACTAS

Las categorías que hemos visto son útiles para organizar el patrimonio. Sin embargo, muchos elementos pueden pertenecer a varias de ellas a la vez, dependiendo de la perspectiva en que los analicemos.

POR EJEMPLO:

Podemos decir que un mantel de calado canario forma parte de nuestro patrimonio cultural material, al tratarse de un objeto que podemos ver y tocar. No obstante, también forma parte de nuestro patrimonio inmaterial, al tratarse de un producto elaborado a partir de conocimientos, técnicas y saberes transmitidos de generación en generación.

ACTIVIDAD. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Observa atentamente las siguientes imágenes y completa la tabla que encontrarás a continuación



Palmeral de Santa Lucía



Horno de cal del Barranco de Azuaje



Cuchillo canario



Tajinaste azul



Artesanía con fibras vegetales de Santa Lucía



Refugio de pastores en Lomo Magullo, Telde



Casa de Rosa Schlueter



Español de Canarias

Elemento	Tipología patrimonial	Valores patrimoniales	¿Por qué debería conservarse?

PARA REFLEXIONAR...

- ¿Qué criterios hacen que un elemento sea considerado patrimonio?
- ¿Todos los elementos patrimoniales tienen el mismo valor para todas las personas?
- ¿Crees que un mismo elemento puede pertenecer a más de una tipología?
- ¿Crees que puede existir conflicto entre conservación y desarrollo económico?

¡No olvides justificar tus respuestas!

DOCUMENTAR PARA PROTEGER: LOS INVENTARIOS DE BIENES PATRIMONIALES



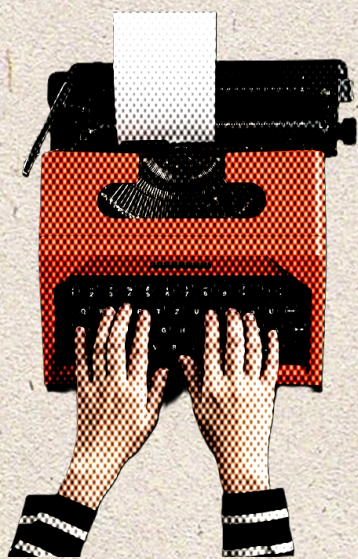
01 PARA PROTEGER EL PATRIMONIO, PRIMERO HAY QUE CONOCERLO

No es posible conservar aquello que se desconoce. Por eso, identificar, investigar y documentar el patrimonio es uno de los primeros pasos para garantizar su protección y transmisión a las generaciones futuras.

Para ello, investigadores, arqueólogos, historiadores y otros especialistas elaboran inventarios y catálogos en los que registran información sobre los bienes patrimoniales de un territorio.

02 PERO, ¿QUÉ ES UN INVENTARIO PATRIMONIAL?

Un inventario patrimonial es un registro en el que se recoge información sobre distintos bienes patrimoniales. A cada uno de los documentos que componen ese registro se le llaman "fichas". Generalmente, cada ficha contiene la siguiente información:



- Nombre del bien
- Localización
- Descripción
- Función o uso
- Historia
- Estado de conservación
- Fotografías o ilustraciones
- Valores patrimoniales asociados

Cada ficha aporta información que nos ayuda a comprender mejor el patrimonio, sus características, su historia y su relación con la comunidad, permitiéndonos contribuir a su conservación.



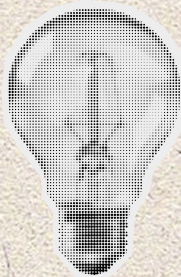
INVENTARIOS EN GRAN CANARIA: LA CARTA ETNOGRÁFICA (FEDAC)

¿SABÍAS QUE EXISTE UNA HERRAMIENTA QUE NOS PERMITE INVESTIGAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y ETNOGRÁFICO DE NUESTRA ISLA?

Se trata de la Carta Etnográfica de Gran Canaria, un inventario elaborado por el Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC).



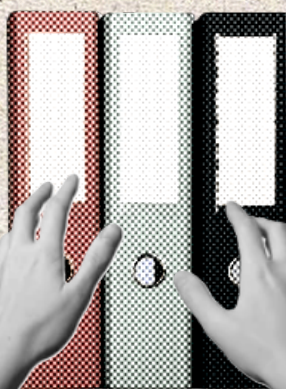
Este inventario recoge información sobre numerosos bienes patrimoniales de la isla, como molinos, alpendres, eras, etc., muchos de ellos relacionados con oficios tradicionales, técnicas artesanales y otros elementos vinculados a la cultura popular canaria.



Gracias a este trabajo, hoy disponemos de información sobre bienes que, en muchos casos, han desaparecido, se encuentran abandonados o han perdido su función original.

¡ANÍMATE A GOLISNEAR!

Entra en <https://fichacarta.fedac.org>, familiarízate con las fichas y descubre cuántas historias esconde el patrimonio de tu entorno. Ten en cuenta que, para la siguiente actividad, tendrán que elaborar un Inventario Patrimonial de Santa Lucía entre toda la clase.



INVENTARIO PATRIMONIAL DE SANTA LUCÍA

FICHA N°:

DENOMINACIÓN:

LOCALIZACIÓN

Isla y municipio:

Dirección:

TIPOLOGÍA

- ☐ Natural
- ☐ Cultural material
- ☐ Cultural inmaterial



ESTADO DE CONSERVACIÓN:

DESCRIPCIÓN:

FUNCIÓN Y USOS: Actual e histórico

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL:

VALORES PATRIMONIALES:

RIESGOS, AMENAZAS Y MEDIDAS PARA SU CONSERVACIÓN:

EL OFICIO DE LA MOLINERÍA EN LA CULTURA POPULAR CANARIA: LOS CANTOS DE MOLIENDA



Buena parte de nuestro patrimonio inmaterial está conformado por manifestaciones orales, transmitidas de generación en generación, que han llegado hasta nuestros días a través de expresiones, cuentos, leyendas, canciones... Entre las manifestaciones orales de este último tipo encontramos los **cantos de trabajo**: canciones que los trabajadores entonaban para marcar el ritmo de la faena o, sencillamente, amenizar las largas jornadas.



Descamisando millo. Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria, FEDAC

Dentro del ámbito rural, estos cantos eran muy diversos. En Gran Canaria podemos encontrar los cantos de arada y trilla, los cantos de arriero y de pastores, los relacionados con las labores agrícolas o los asociados a la molienda. Entre ellos destacan también los cantos de descamisar el millo — los Aires de Lima, propios de Ingenio—

Estas manifestaciones orales constituyen una **valiosa fuente de información sobre la sociedad tradicional**, ya que reflejan aspectos de la vida cotidiana, las relaciones entre las personas y, en muchos casos, la dureza de las condiciones de trabajo de la época.



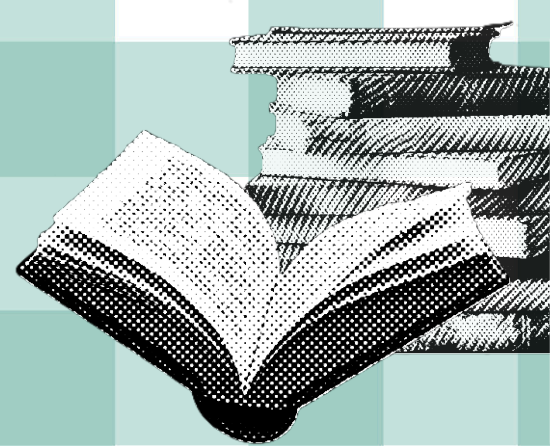
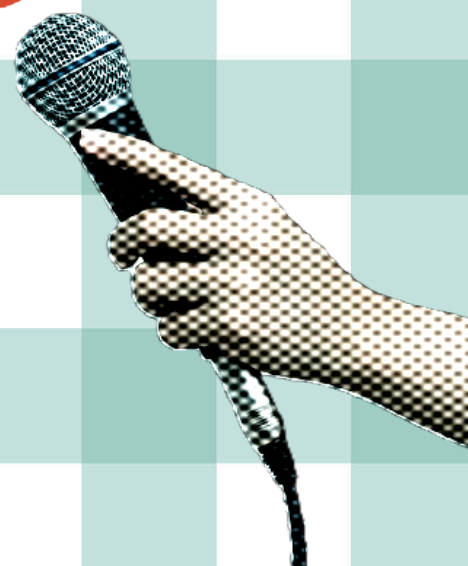
Hoy en día, estos cantos han dejado de interpretarse y corren el riesgo de desaparecer definitivamente, por lo que su estudio y difusión resultan fundamentales para conservar una parte importante de la memoria colectiva de las comunidades rurales canarias.



¿CÓMO PODEMOS CONOCER LA VIDA EN TORNO A LOS MOLINOS?

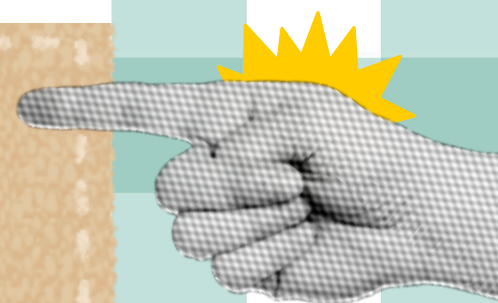
Los historiadores y especialistas en patrimonio no estudian el pasado a partir de una única fuente, sino comparando distintas evidencias para obtener conclusiones fundamentadas.

Los molinos formaron parte de la vida cotidiana de muchas comunidades rurales durante siglos. Sin embargo, muchas de las personas que trabajaron en ellos ya no están aquí para contarnos directamente cómo era su día a día.



Para conocer esa realidad, los investigadores recurren a diferentes tipos de fuentes históricas y culturales: fotografías antiguas, manifestaciones líricas, documentos escritos, testimonios orales o restos materiales conservados hasta nuestros días.

Cada una de estas fuentes aporta una información diferente y, por sí sola, ofrece una visión parcial de la realidad. Por ello, es necesario analizarlas y contrastarlas para construir interpretaciones más completas sobre el pasado.



Los recursos que encontrarás a continuación te permitirán investigar cómo era la vida en torno a los molinos y qué papel desempeñaban estos espacios dentro de la comunidad.

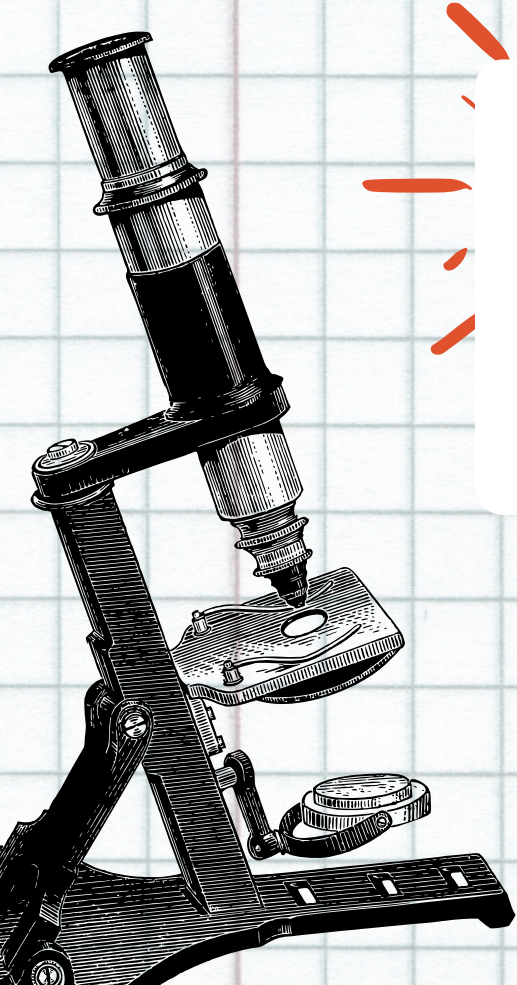


ACTIVIDAD: INTERPRETAMOS EL PATRIMONIO A PARTIR DE DISTINTAS FUENTES

En esta actividad trabajarás como un investigador o investigadora del patrimonio. Para ello, **deberás analizar distintas fuentes** relacionadas con el mundo de los molinos, que encontrarás en las siguientes páginas de este Diario de Campo.

A partir de su observación y análisis, deberás **elaborar hipótesis** sobre cómo era la vida en torno a los molinos, qué papel desempeñaban en la comunidad y qué información nos aportan estas fuentes sobre las formas de vida tradicionales.

Posteriormente, deberás **contrastar esas hipótesis** mediante una pequeña **investigación autónoma**, utilizando otras fuentes de información que te permitan confirmar, ampliar o matizar las interpretaciones realizadas inicialmente.



Recuerda: las fuentes no siempre ofrecen toda la información de forma directa. Como cualquier investigador o investigadora, tendrás que observar, comparar, interpretar y buscar evidencias para fundamentar tus conclusiones.



FUENTE 1: "TRIGO TOSTADO", PIELES

Tipo de fuente: canto de molienda

Información adicional: se trata de una reinterpretación contemporánea de un canto tradicional, creada por Pielés, una compañía musical y de artes escénicas canaria que basa sus creaciones en las manifestaciones culturales populares.

Muele molinito, muele (bis)
La madre que te parió.
Que el trabajo de un camello (bis)
quieren que lo haga yo.

A los molinos de gofio de la Orotava
no los mueve el viento, que los mueve el agua.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

La ropa del molinero huele a trigo tostado,
se le acumulan los años entre los trapos.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

Dime molinerillo, ¿cómo va el trato?
Que va la vida subiendo y el es gofio barato.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

En la Florida hay un molino de piedra,
me lo dejaron los viejos pa' que comiera.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

Solo está el molinero en su molino (pobrecito),
pero al tiempo de comer llegan los amigos.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

Señores molineros, pongan cuidado (¡bravo!),
que el canto de Molienda va terminando.
Dale al zurrón con las manos,
sabes que el hambre olvido con gofio amasado.

A la entrada a la Villa de la Orotava y a la salida,
hay un molinerillo que a mí me mira,
que a mí me mira.

FUENTE 2: "MOLIENDO"

Tipo de fuente: canto de molienda

Información adicional: se trata de una canto de molienda tradicional recogido por M. Trapero en "Lirica tradicional canaria" (1990)

Muele, molinito, muele,
la madre que te parió;
el trabajo de un camello
quieren que lo haga yo.
Ya terminé la molienda,
toma la molienda, toma;
esto sí que es trabajo:
moler pa que otro coma.
La tiempla de este molino
yo no la puedo entender:
si está pesado me mata,
si está liviano también.
El molino va llorando
porque lo hacen moler
y mi corazón llorando
porque no puedo con él.
En este molino quiero
comunicar mi dolor:
cuando una piedra lo siente
¡qué será mi corazón!
Moliendo estoy sin poder,
cantando sin tener ganas,
porque dicen que el molino
cantándolo se aliviana.
¡Qué bien se queja el molino,
qué bien se sabe quejar!
¡Pero más me quejo yo
que no lo puedo jalar!

En un molino pesado
me pusieron a moler
y en mi pensamiento dije
¡quién te pudiera romper!
El molino está pesado,
no hay quien se duela de mí,
que quien se solía doler
es mi amante y no está aquí.
Este molino es de piedra
y la tolva es de cemento,
que lo dejó Dios del cielo
para moler el sustento.
Con éste que estoy moliendo
toda mi vida moliera:
jala bien por el molino
y da la vuelta ligera.
Con ésta que estoy moliendo
es mi novia y no pesa,
¡quién la pudiera llevar
de corona en mi cabeza!
Al moler en el molino
vine pa poderte ver,
a ver si tengo la suerte
que me llegues a querer.
Si viniste para verme
te puedes estar marchando
que mi padre no te quiere
y puede estar escuchando.

FUENTE 3: "A LAS CARTAS", FEDAC

Tipo de fuente: fotografía histórica

Información complementaria: Fotografía tomada en el molino de La Majadilla (Telde). En ella aparecen varias personas reunidas en el molino jugando a las cartas. Domingo Peña, propietario del molino, fue agricultor, salinero, zapatero y molinero. Falleció en 1946, aunque el molino continuó utilizándose hasta 1959. El enclave era conocido popularmente como «La Sociedad».



"A las cartas". Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria, FEDAC.

PREGUNTAS GUÍA PARA TU INVESTIGACIÓN

En esta sección encontrarás una serie de **preguntas guía** que podrán ayudarte a **analizar e interpretar las fuentes** que vas a trabajar. Utilízalas como una guía para **identificar la información** que aportan, **formular hipótesis y elaborar tus propias conclusiones** sobre la vida en torno a los molinos.

Preguntas guía para el análisis de textos y fuentes orales:

- ¿Qué actividades o tareas relacionadas con el molino aparecen mencionadas?
- ¿Qué personas participan o son mencionadas en las fuentes?
- ¿Qué información nos aportan sobre la vida cotidiana de la época?
- ¿Cómo se representa el trabajo? ¿Qué dificultades, emociones o experiencias aparecen reflejadas?
- ¿Qué nos permiten conocer estas fuentes sobre las relaciones entre las personas y la vida en comunidad?
- ¿Qué información aporta cada fuente que no aparece en la otra?
- ¿Qué ventajas y limitaciones tiene cada una para conocer la vida en torno al molino?

Preguntas guía para el análisis de imágenes:

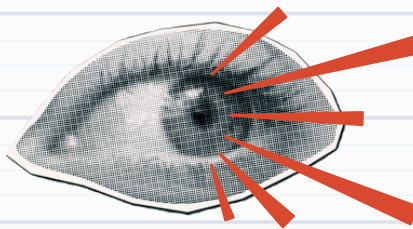
- ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué actividades están realizando las personas representadas?
- Además de la molienda, ¿qué otros usos parece haber tenido el molino?
- ¿Qué información aporta la fotografía sobre las relaciones sociales y la vida comunitaria?
- ¿Qué nos sugieren la vestimenta, las posturas y el espacio representado acerca de la época en que fue tomada?
- En la imagen aparece una única mujer sosteniendo un bebé. ¿Qué hipótesis podemos plantear sobre los roles de hombres y mujeres en la sociedad de la época?
- El molino era conocido popularmente como «La Sociedad». ¿Qué nos indica este nombre sobre la importancia del molino dentro de la comunidad?



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE DIFUNDIR EL PATRIMONIO?

01

CONOCER PARA VALORAR



Valoramos lo que conocemos. Dar a conocer el patrimonio ayuda a comprender su importancia para la comunidad.

02

VALORAR PARA PROTEGER



Cuando entendemos por qué un bien patrimonial es importante, resulta más fácil desarrollar actitudes de respeto y conservación.

03

COMPARTIR PARA PRESERVAR



La difusión permite que conocimientos, tradiciones y lugares patrimoniales sean conocidos por otras personas y puedan transmitirse a las generaciones futuras.



04

TODOS/AS PODEMOS CONTRIBUIR



La protección del patrimonio no depende únicamente de especialistas e instituciones. La ciudadanía también puede participar dando a conocer, cuidando y poniendo en valor su patrimonio.

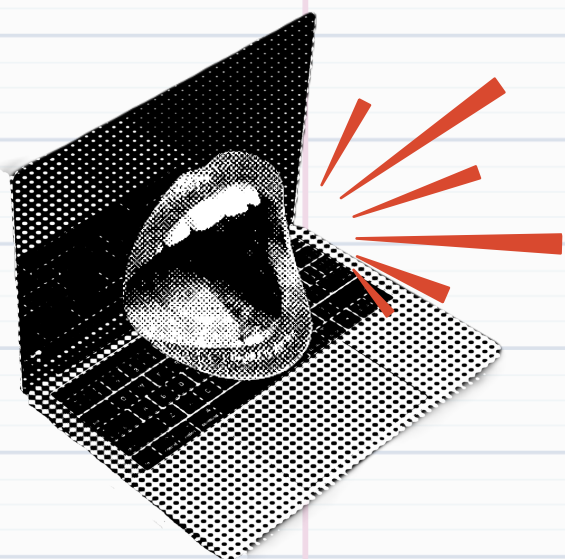
Lo que se conoce, se valora; y lo que se valora, ¡se protege!



ACTIVIDAD: DE LA INVESTIGACIÓN A LA ACCIÓN. DIFUNDIMOS NUESTRO PATRIMONIO

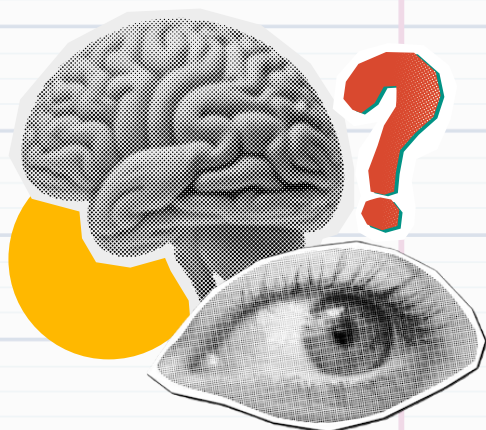


A lo largo de este itinerario has investigado diferentes elementos patrimoniales de la Ruta de los Molinos y has participado en la elaboración de un Inventario Patrimonial colectivo. Ahora es el momento de compartir ese conocimiento con los demás: tendrás que diseñar una propuesta de difusión que ayude a dar a conocer el patrimonio estudiado y fomente su valoración y conservación.



Este producto de difusión podrá ser en el formato que más te apetezca: cartel, mural, podcast, vídeo corto, etc.

Las propuestas de toda la clase formarán una exposición conjunta, a la que se añadirá el Inventario Patrimonial de Santa Lucía.



Antes de empezar, pregúntate...

- ¿Qué quiero que las personas aprendan?
- ¿Por qué merece la pena conservar este patrimonio?
- ¿Cómo puedo transmitir ese mensaje de forma clara y atractiva?