

DOSIER EDUCATIVO

RUTA DE LOS MOLINOS



© De los textos:

Alicia Valido Moure, Álvaro Franco Montesdeoca

© De la edición:

Tibicena. Arqueología y Patrimonio

Diseño y maquetación:

Sergio Hernández Peña

Financia



Encarga



Produce



ÍNDICE

1. Sobre este dossier	4
2. Contexto histórico	5
3. Actividades.....	12
4. Bibliografía	23

1. SOBRE ESTE DOSIER

El presente dossier educativo se concibe como una herramienta educativa destinada a acercar al alumnado al patrimonio de Gran Canaria, tomando como referencia los molinos de Santa Lucía de Tirajana y el resto de las estructuras arquitectónicas relacionadas. Este material actúa como complemento tanto para el trabajo desarrollado por el profesorado en el aula como para la experiencia vivencial que supone la visita guiada a la zona patrimonial.

La difusión del Patrimonio en el ámbito educativo representa un reto constante, en especial cuando el objetivo es estimular el interés y la sensibilidad del alumnado hacia campos de estudio como la historia o la etnografía y su conservación. Aunque contar con la guía de especialistas durante la visita constituye una experiencia de gran valor, por sí sola puede no ser suficiente para garantizar un aprendizaje significativo.

Por ello, este dossier se plantea como un recurso de apoyo que amplía y refuerza la experiencia educativa. Incluye propuestas de actividades dinámicas que facilitan el abordaje de los contenidos curriculares desde una perspectiva contextualizada, favoreciendo su integración en la práctica docente y promoviendo la reflexión crítica y un aprendizaje significativo en torno al Patrimonio.

Este recurso ha sido diseñado para acompañar todas las fases de la visita educativa:

1. En una primera etapa, permite contextualizar la zona patrimonial antes del desplazamiento, activando los conocimientos previos del alumnado y orientando su mirada hacia los aspectos más relevantes del entorno etnográfico.
2. Durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana, funciona como apoyo y guía, proporcionando claves que estimulan la observación atenta, la escucha activa y la participación en las distintas dinámicas planteadas.
3. Con posterioridad, incorpora propuestas de trabajo que no solo consolidan los contenidos abordados, sino que también promueven la reflexión crítica, favoreciendo así una experiencia formativa integral y significativa.

Su planteamiento es multidisciplinar, lo que facilita la conexión con materias como Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Educación Artística o Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). De este modo, se contribuye al desarrollo de Competencias Clave como la Competencia plurilingüe (CP), la Competencia digital (CD), la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y la Competencia ciudadana (CC).

Finalmente, se trata de un documento abierto y versátil, que cada docente podrá adaptar según el nivel educativo —primaria, secundaria o bachillerato— y las particularidades de su grupo, ajustando las actividades a sus necesidades específicas.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

2.1. La Ruta de los Molinos (Santa Lucía de Tirajana)

La Ruta de los Molinos se localiza en el municipio de Santa Lucía de Tirajana, en el entorno del Barranco de las Zarcillas y El Valle, un espacio donde el paisaje actual es el resultado de siglos de aprovechamiento agrícola e hidráulico. Nos encontramos ante un territorio modelado por la necesidad: la escasez de agua, la irregularidad de las lluvias y la dependencia de la agricultura obligaron a desarrollar sistemas complejos de captación, conducción y distribución del recurso hídrico.

Este itinerario permite comprender cómo la gestión del agua fue el eje vertebrador de la economía tradicional en las medianías del sureste grancañario. A través de molinos, alpendres, acequias y

antiguas infraestructuras agrarias, el alumnado puede acercarse a un paisaje cultural donde arquitectura, tecnología y organización social forman un conjunto inseparable.



2.2. El territorio y el agua como recurso estratégico

La comarca, históricamente extensa y diversa, estuvo marcada por la dificultad de comunicación y por la dependencia de una economía de subsistencia, tal y como recogen los estudios históricos sobre Tirajana. En este contexto, el control del agua no era solo una cuestión técnica, sino también social y económica.

La Heredad de la Zarcilla, entidad dedicada al reparto de aguas en el Barranco de La Zarcilla, organizaba la captación y distribución del recurso entre los distintos propietarios. Las acequias conducían el agua desde los nacientes y galerías hasta las zonas de cultivo y los molinos. La regularidad del caudal determinaba el ritmo de la molienda y, por tanto, la producción de harina y gofio.

El alumnado podrá observar que el emplazamiento de los molinos no es casual: se sitúan estratégicamente en puntos donde la pendiente permite aprovechar la fuerza de la caída del agua. La orografía del barranco, lejos de ser un obstáculo, se convirtió en aliada tecnológica.

2.3. Los molinos hidráulicos: tecnología tradicional

El conjunto de molinos asociados al riego de la Heredad de la Zarcilla constituye uno de los ejemplos más representativos de la industria agroalimentaria tradicional en el sureste de Gran Canaria.



Su funcionamiento respondía a un principio mecánico sencillo pero eficaz. El agua era conducida por una acequia hasta un cubo o depósito de agua. Desde allí, el agua era orientada a través del bocín hacia el rodezno (rueda hidráulica), que transmitía el movimiento a la piedra situada ya en el interior del edificio a través de un eje. La fricción entre las piedras molienda transformaba el grano en harina o gofio.

Estas construcciones, de arquitectura sencilla con cubiertas a dos aguas y estructuras de madera, no eran solo espacios de trabajo, sino también lugares de encuentro. El molino se convertía en punto de reunión mientras se esperaba el turno de molienda, generando una dinámica comunitaria en torno a la producción del alimento.



1. Acequia o canal: Lleva el agua que, como si fuera la gasolina del molino, lo pone en marcha.
2. Cubo: Depósito donde se acumula el agua que luego va a permitir mover el molino.
3. Bocín: Abertura por la que sale el agua del cubo para golpear las palas de la rueda o rodezno.
4. Rueda o rodezno: Rueda horizontal con palas que actúa como motor del molino al girar por el empuje del agua.
5. Árbol: Eje que une el rodezno con la piedra superior y le transmite el movimiento necesario para la molienda.
6. Piedras: La piedra inferior permanece fija, mientras que la superior gira. La fricción entre ambas muele el grano.
7. Tolva: Depósito de madera en forma de pirámide invertida donde se deposita el grano que va a ser molido.
8. Canaleta: Conducto que dirige y dosifica el grano que cae entre las piedras.
9. Guardapolvo: Caja de madera que protege y recubre las piedras de moler.
10. Avisador: Ingenio que avisa al molinero, por el sonido que produce al rozar la piedra, cuando la tolva está a punto de vaciarse.
11. Pescante: Dispositivo que permite levantar y mover las piedras para picarlas de nuevo o cambiarlas.

2.4. El molino de aceite y la transformación del olivar

Además de la molienda de cereal, la ruta permite comprender la importancia del olivar en la economía tradicional de la comarca.

El Molino de Aceite del Valle, declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Sitio Etnográfico, constituye un testimonio excepcional de la producción doméstica de aceite en el siglo XIX. Según la ficha patrimonial, abastecía a los vecinos de la zona y formaba parte del conjunto de molinos vinculados a la Heredad de la Zarcilla



Molino de aceite de El Valle. Vista exterior.
Autor: Tibicena. Arqueología y Patrimonio.



Molino de aceite de El Valle. Vista interior.
Autor: Nacho Oramas

El proceso de elaboración comenzaba con la molienda de la aceituna en una muela pétrea circular. Posteriormente, la pasta resultante se introducía en capachos que eran prensados mediante un sistema de palanca de gran envergadura, capaz de ejercer presión progresiva gracias al uso de pesas de piedra. El aceite escurría hacia una pila donde se decantaba.

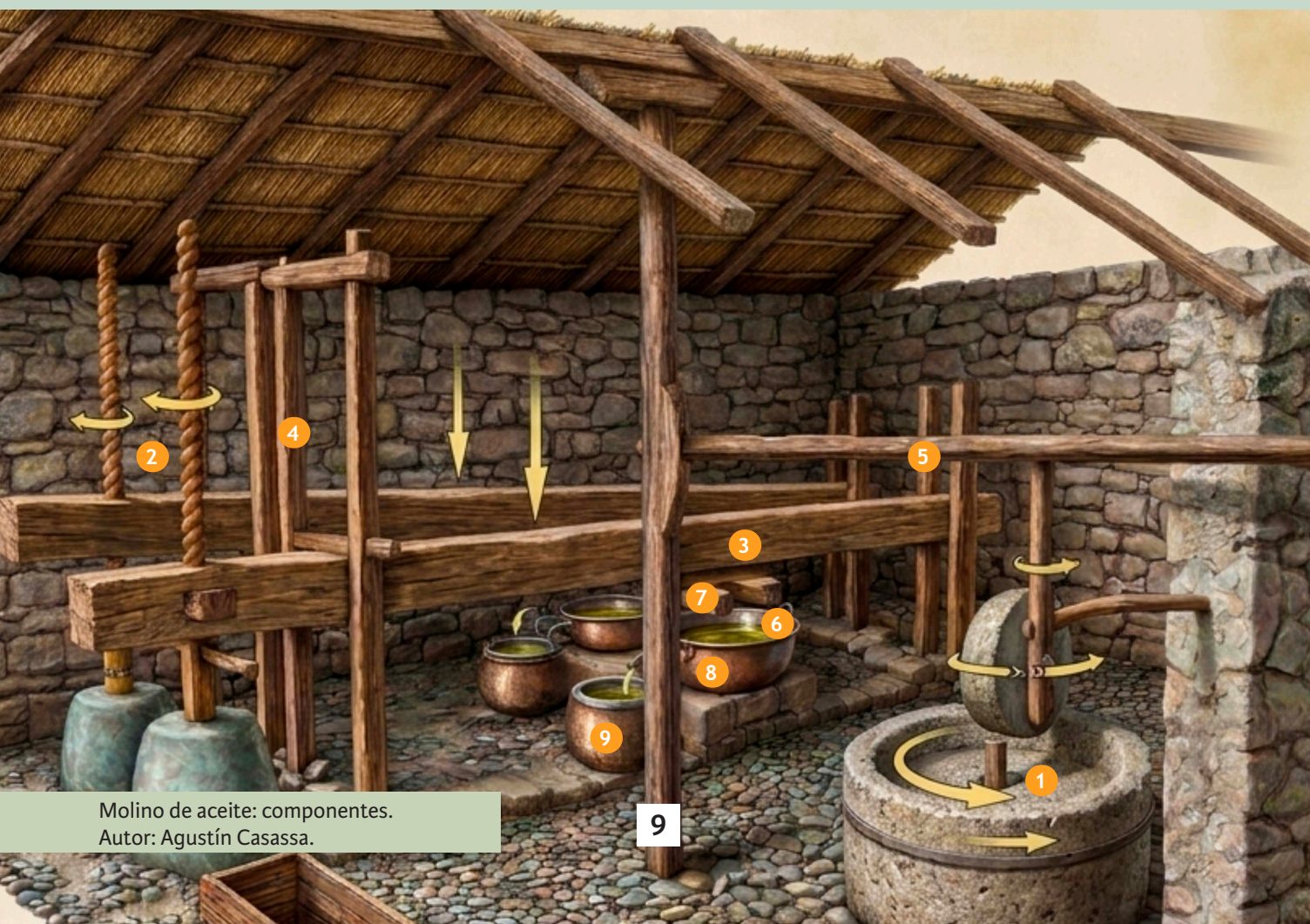
Aunque el cultivo del olivo en la comarca nunca alcanzó la magnitud de otras regiones peninsulares, su presencia evidencia una diversificación productiva y una adaptación al medio que iba más allá del monocultivo cerealístico. En la actualidad, las aceitunas y el aceite de Tirajana forman parte de la identidad de un municipio ligado a la agricultura.

1. Mortero o muela: Base de piedra donde la aceituna se deposita para ser triturada por la muela o piedra superior, cuyo movimiento, accionado aquí por fuerza humana, transforma el fruto en una pasta espesa.
2. Tornillo o husillo: Eje vertical de madera, tallado en forma de rosca, que al girar hace descender la viga de prensa, multiplicando la fuerza aplicada sobre la pasta de aceituna.
3. Viga de prensa: Gran viga de madera que, accionada por el tornillo, actúa como un brazo de palanca capaz de ejercer una

- presión constante y prolongada para extraer el aceite.
4. Guiaderas: Soportes verticales que guían el movimiento de la viga y ayudan a mantener su estabilidad, asegurando un prensado eficaz.
5. Trabones: Elementos verticales situados en el extremo opuesto al tornillo, donde la viga se articula mediante una unión de madera y actúan como punto de apoyo del sistema.
6. Capachos o serones: Discos o cestas, generalmente elaborados con hoja de palma, que se disponen en capas sucesivas re-

llenas con la pasta de aceituna y que actúan como filtros durante el prensado.

7. Maderos de prensado: Piezas intermedias colocadas entre la viga y los capachos que distribuyen la presión de manera uniforme, permitiendo una extracción más eficaz.
8. Quesera: Gran piedra circular sobre la que se apilan los capachos; su canal y ligera inclinación facilitan que el aceite fluya hacia la pila de recogida.
9. Pila de recogida: Recipiente de piedra que recoge el aceite tras el prensado.



Molino de aceite: componentes.
Autor: Agustín Casassa.

2.5. Espacios complementarios: alpendres y economía ganadera

La Ruta de los Molinos no se limita a los edificios de molienda. Incluye también construcciones auxiliares como el alpendre de Don Francisco Araña, destinado al ganado vacuno.

Estas estructuras evidencian la interdependencia entre agricultura y ganadería. El ganado proporcionaba fuerza de trabajo, abono y productos lácteos; los residuos generados de la actividad agrícola servían de alimento para los animales. Se trataba de un modelo económico circular donde cada elemento cumplía una función integrada.

La observación de estos espacios permite al alumnado comprender que el paisaje no es solo natural, sino cultural: cada muro, cada acequia y cada edificio responde a decisiones humanas vinculadas a la supervivencia y la organización comunitaria.

2.6. Dimensión social y organización comunitaria

El control del agua implicaba normas, turnos y acuerdos. Las heredades regulaban los tiempos de riego y molienda, estableciendo un sistema colectivo que requería cooperación y confianza.

En este contexto, los molinos no solo eran infraestructuras productivas, sino también espacios de sociabilidad. La espera del turno, el intercambio de noticias o la resolución de conflictos convertían estos lugares en escenarios cotidianos de convivencia.

La concentración de molinos en un mismo barranco refleja además una estructura económica basada en pequeñas propiedades y en la producción a escala local. La economía no estaba orientada al gran mercado exterior, sino al abastecimiento de la propia comunidad.

2.7. Transformaciones y abandono

A lo largo del siglo XX, la mecanización, la llegada de nuevas tecnologías y el cambio en los modelos productivos provocaron el progresivo abandono de muchos molinos tradicionales. La disminución del cultivo de cereal y olivo, junto con el éxodo rural y la transformación económica del municipio, produjeron el abandono de estas infraestructuras.

El deterioro de algunos de estos edificios pone de manifiesto la fragilidad del patrimonio etnográfico. Sin embargo, su conservación parcial permite reconstruir los procesos productivos y reflexionar sobre la importancia de proteger estas infraestructuras como parte de la memoria colectiva.

2.8. Valor patrimonial y educativo

La Ruta de los Molinos constituye un ejemplo claro de patrimonio etnográfico vinculado al paisaje agrícola tradicional. No se trata únicamente de edificios antiguos, sino de un sistema tecnológico y social que explica cómo las comunidades de Santa Lucía de Tirajana afrontaron la escasez de recursos y organizaron su subsistencia.

Desde el punto de vista educativo, este itinerario permite trabajar contenidos relacionados con:

- La gestión histórica del agua
- Las tecnologías tradicionales
- La economía de subsistencia
- La transformación del paisaje cultural
- La conservación del patrimonio etnográfico

El alumnado puede analizar cómo un recurso natural limitado condiciona la organización social y cómo la arquitectura responde a necesidades concretas.

2.9. Conclusión

La Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana es un testimonio material de una forma de vida basada en el esfuerzo colectivo, la adaptación al medio y el aprovechamiento integral de los recursos disponibles. Los molinos hidráulicos, el molino de aceite, los alpendres y las acequias forman parte de un mismo entramado productivo que configuró el paisaje y la identidad de la comarca durante los siglos XIX y XX.

Comprender este conjunto permite valorar la importancia del agua como elemento estructurador del territorio y reconocer el patrimonio etnográfico como parte esencial de la historia local. Más allá de su interés arquitectónico, estos espacios invitan a reflexionar sobre modelos de sostenibilidad, cooperación y resiliencia que siguen siendo relevantes en la actualidad.



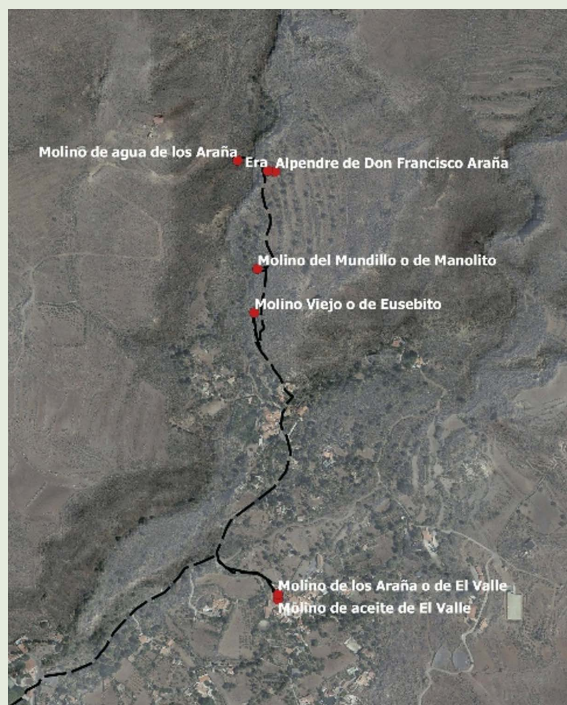
Molino de José Pérez. Vista interior.
Autor: Tibicena. Arqueología y Patrimonio.

3. ACTIVIDADES

3.1. Realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana

3.1.1. Objetivos

La Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana tiene como finalidad acercar al alumnado al patrimonio natural y cultural del municipio, favoreciendo el conocimiento de los antiguos molinos y de las formas de vida tradicionales vinculadas a ellos. A través del recorrido guiado, se busca despertar el interés por el patrimonio local, comprender la relación existente entre el paisaje, la historia y las actividades tradicionales del entorno, así como promover actitudes de respeto, valoración y conservación del patrimonio cultural y natural de Santa Lucía de Tirajana.



3.1.2. Aspectos técnicos

Longitud del recorrido	3 km	
Duración	Entre 2 y 3 horas	
Relación de bienes inmuebles por orden de aparición	1. Molino de aceite o almazara 2. Molino de los Araña o del Valle 3. Molino Viejo o de Eusebito 4. Molino del Mundillo o de Manolito 5. Alpendre de los Araña 6. Era 7. Molino de los Araña	
Elementos representativos del patrimonio natural del entorno	Flora	• Palmera canaria (<i>Phoenix canariensis</i>) • Balos (<i>Plocama pendula</i>) • Tajinaste (<i>Echium decaisnei</i>) • Tabaiba (<i>Euphorbia regis-jubae</i>) • Incienso morisco (<i>Artemisia thuscula</i>)
	Fauna	• Lagarto de Gran Canaria (<i>Gallotia stehlini</i>) • Perenquén de Boettger (<i>Tarentola boettgeri</i>) • Lisa grancanaria (<i>Chalcides sexlineatus</i>) • Cernícalo (<i>Falco tinnunculus canariensis</i>)
Recomendaciones	• Calzado deportivo apto para realizar senderismo • Ropa cómoda y adecuada al clima • Elementos de protección como gorra o sombrero, chubasquero y protector solar • Agua	

3.1.3. Descripción

La Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana es un itinerario interpretativo de aproximadamente 3 kilómetros que recorre distintos elementos patrimoniales vinculados a la historia, el paisaje y las formas de vida tradicionales del municipio. A lo largo del recorrido, el alumnado podrá conocer antiguos molinos hidráulicos, construcciones tradicionales y otros elementos representativos del patrimonio natural y cultural presentes en el entorno de El Valle.

La ruta permite comprender la importancia que tuvieron los molinos y la molienda en la vida cotidiana de la población, así como la relación existente entre el aprovechamiento del agua, las actividades tradicionales y la configuración del paisaje rural de Santa Lucía de Tirajana.

Mediante la observación directa y la interpretación guiada del entorno, el alumnado se aproxima de forma activa y participativa al patrimonio local, favoreciendo actitudes de valoración, respeto y conservación hacia este legado cultural y natural.

3.2. Actividades educativas

3.2.1. Actividades educativas para Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria

Exploradores del Patrimonio – Actividad continua

Esta actividad se plantea como parte de un itinerario de aprendizaje basado en la gamificación a lo largo del cual el alumnado adoptará el rol de “Exploradores/as del Patrimonio”. Este itinerario tendrá una duración aproximada de entre 5 y 7 horas y estará estructurado en cuatro fases, distribuidas de forma previa a la realización de la Ruta, durante la misma y tras finalizarla.

A lo largo de la experiencia educativa, el alumnado irá obteniendo una serie de insignias asociadas a las distintas actividades que se plantean, con el objetivo de reforzar su implicación en el itinerario y favorecer una experiencia de aprendizaje motivadora.

Para el desarrollo de esta experiencia educativa, cada alumno/a contará con un [Diario de Campo](#) de Explorador/a del Patrimonio que se entregará al inicio de la actividad. Este material funcionará como cuaderno de seguimiento del itinerario, incluyendo diversas fichas de trabajo y materiales explicativos. A continuación, se detallan las distintas fases del itinerario educativo:

Fase 1. Credencial de Explorador/a del Patrimonio

Tipo de actividad	Actividad previa a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Segundo y Tercer Ciclo de Primaria
Duración	1 sesión de 45-60 minutos
Objetivos	1. Introducir al alumnado en el concepto de patrimonio, favoreciendo una comprensión inicial y significativa del mismo. 2. Identificar y diferenciar, de forma básica, los principales tipos de patrimonio: natural y cultural. 3. Despertar el interés y la curiosidad del alumnado hacia el patrimonio, preparándolo para una observación activa durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía
Materiales	• Diario de Campo impreso (uno por estudiante) • Material de escritura • Credencial de Explorador del Patrimonio (1 por estudiante) • <i>Lanyard</i> o portatarjetas (1 por estudiante, opcional)

Desarrollo

Esta actividad se iniciará formulando preguntas abiertas al grupo: “¿Habían escuchado alguna vez la palabra patrimonio?”, “¿A qué les suena?”, “¿Qué creen que significa?”, etc.

A partir de las respuestas del alumnado, el profesorado introducirá de forma básica del concepto de patrimonio (ver material explicativo descargable) junto a una explicación sencilla de los dos principales tipos de patrimonio: el patrimonio natural y el patrimonio cultural.

Para asegurar la comprensión por parte del alumnado, la segunda parte de la actividad tendrá como finalidad la aplicación de conocimientos adquiridos. Para ello, se establecerán pequeños grupos de trabajo (2-3 estudiantes), partiendo de la premisa de que cada uno de ellos es un equipo de exploradores/as que deberá completar de forma

conjunta la primera ficha del Diario de Campo. En esta ficha encontrarán imágenes de distintos elementos patrimoniales, los cuales deberán clasificar en patrimonio natural o cultural, discutiendo de forma conjunta la clasificación.

Una vez completada la ficha, se hará una puesta en común entre los diferentes equipos, argumentando el porqué de su clasificación. Al finalizar la puesta en común, cada uno de los/as estudiantes recibirá su Credencial de Explorador/a del Patrimonio, la cual le acreditará estar preparado/a para la visita guiada que tendrá lugar con posterioridad, introduciendo así la siguiente fase del itinerario de aprendizaje.

De forma opcional, esta credencial podrá entregarse en formato físico (lanyard o portatarjetas), de manera que el alumnado pueda llevarla durante la ruta, reforzando su papel como exploradores/as del patrimonio a lo largo de la experiencia.

Fase 2. Insignia de Explorador/a del Patrimonio

Tipo de actividad	Actividad durante la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Segundo y Tercer Ciclo de Primaria
Duración	1 sesión de 2-4 horas, según ritmo y dinámica del grupo y profundización de contenidos durante la ruta, y el tiempo de elaboración de la ficha 2.
Objetivos	1. Observar de forma activa el entorno durante la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana, identificando elementos del patrimonio natural y cultural durante el recorrido. 2. Reconocer la función básica de distintos elementos patrimoniales. 3. Familiarizarse con el formato de trabajo en Diario de Campo, recopilando información en él de forma guiada. 4. Trabajar de forma cooperativa en la selección y documentación de elementos patrimoniales. 5. Elaborar un Inventario Patrimonial colectivo de la ruta. 6. Valorar el patrimonio local del entorno de Santa Lucía de Tirajana.
Materiales	• Diario de Campo • Material de escritura

Desarrollo

Durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana, el alumnado participará en una dinámica de observación activa del entorno con el objetivo de reconocer, identificar y documentar elementos patrimoniales presentes en el recorrido.

A lo largo del itinerario, el profesorado y la persona guía irán señalando distintos elementos significativos del patrimonio natural y cultural (edificios del casco de Santa Lucía, molinos, elementos de flora y fauna, etc.), invitando al alumnado a detenerse, observar y reflexionar sobre su función y su valor patrimonial.

El alumnado, en pequeños grupos y ayudados por la persona guía y el profesorado seleccionará, sin que se repitan, diversos elementos del patrimonio natural o cultural que le resulten especialmente llamativos o interesantes.

A continuación, cada uno de los grupos completará la ficha correspondiente en su Diario de Campo, en la que deberá dibujar el elemento seleccionado, indicar si se trata de patrimonio natural o cultural, escribir su nombre y añadir, con apoyo docente, una breve descripción. Una vez completada la ficha, cada uno/a de los/as estudiantes recibirá su insignia de Explorador/a del Patrimonio.

Posteriormente, se recopilarán todas las fichas, formando un Inventario Patrimonial de la Ruta de los Molinos, que se usará para la fase final del itinerario de aprendizaje.

Fase 3. Insignia de Aprendiz de Molinero/a

Tipo de actividad	Actividad posterior a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Segundo y Tercer Ciclo de Primaria
Duración	1 sesión de 45-60 minutos
Objetivos	1. Acercar al alumnado a las principales dinámicas de trabajo y a la vida en torno a los molinos tradicionales a través de la representación de acciones básicas vinculadas a la molienda y su contexto social. 2. Reforzar y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía, reconociendo elementos asociados a la molinería y su importancia en la comunidad. 3. Reconocer el valor de los cantos de trabajo como manifestación del patrimonio cultural inmaterial que ayudaba a organizar, acompañar y facilitar las tareas de los oficios tradicionales. 4. Experimentar la relación entre ritmo, música y trabajo mediante una propuesta de expresión corporal guiada y colaborativa. 5. Participar en la construcción colectiva de una secuencia de acciones, poniendo en práctica habilidades relativas al trabajo en equipo y la toma de decisiones compartida (Segundo Ciclo).
Materiales	• Diario de campo • Canción “Trigo tostado”, de la compañía Pielés • Equipo de reproducción de sonido

Desarrollo

Tras la realización de la Ruta de los Molinos, el alumnado, en un espacio diáfano, realizará una actividad centrada en una de las manifestaciones culturales inmateriales de nuestro patrimonio: los cantos de trabajo. Este acercamiento se hará a través de la canción “Trigo tostado”, de la compañía Pielés.

Esta actividad se plantea como una experiencia de expresión corporal guiada en la que el alumnado experimenta y comprende cómo la música servía para acompañar y marcar el ritmo de trabajo. Para iniciarla, el profesorado deberá explicar brevemente que, en muchos oficios tradicionales como en el de la molinería, era habitual que los trabajadores cantaran para marcar el ritmo del trabajo o, sencillamente, para hacerlo más ameno, y que estos cantos forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Tras esta breve introducción, se formará un gran círculo y se reproducirá la canción. Mientras suena la música, los/as estudiantes deberán realizar una secuencia de movimientos guiados que simulan acciones concretas en torno al trabajo en el molino. Estas acciones serán dirigidas por el/la docente y ejecutadas de forma coordinada en gran grupo al ritmo de la música. Algunas de estas acciones pueden ser:

- Activar el molino: todo el grupo gira en un mismo sentido de forma coordinada, como si empujara el mecanismo del molino para ponerlo en marcha.
- Moler el grano: se hace un movimiento circular de manos a ritmo constante.
- Transportar el grano: se pasan sacos imaginarios de unos a otros.
- Cernir el grano: se simula el movimiento de mover una cernidera.
- Amasar con el zurrón: se realizan movimientos de amasado sobre el muslo.

Antes de comenzar la dinámica corporal, el profesorado explicará de forma breve y sencilla el significado de las acciones que se van a representar, de manera que los/as estudiantes comprendan qué se está simulando. Esta simulación de acciones no debe adaptarse necesariamente a la letra, ya que el objetivo de la actividad no es representar una historia, sino que el estudiantado experimente cómo la música ayudaba a organizar, sostener y amenizar el trabajo en el molino.

En el caso del Segundo Ciclo de Primaria, se propone que sean los/as propios estudiantes quienes, guiados por el profesorado, propongan sus propios movimientos y acuerden de forma conjunta una coreografía grupal.

Una vez acabada la dinámica, se realizará una breve puesta en común guiada que tendrá como finalidad reflexionar sobre el papel de la música en la organización tradicional del trabajo, formulando preguntas como: “¿Creen que era más fácil trabajar con música o sin ella?”, “¿Para qué creen que servía cantar mientras se trabajaba?”, “¿Han sentido que la música les ayudaba a moverse?”, “¿Qué elementos aprendidos durante la visita han reconocido en la actividad?”, etc.

A partir de las reflexiones anteriores, los/as estudiantes completarán la tercera ficha del Diario de Campo, en la que tendrán que reflejar de forma creativa y según nivel educativo (un breve texto, un dibujo, etc.) qué han aprendido en esta actividad, cómo se han sentido o qué es lo que más les ha gustado.

Al terminar esta puesta en común, cada uno de los/as alumnos/as recibirá su insignia de Aprendiz de Molinero/a.

Fase 4. Insignia de Guardián/a del Patrimonio

Tipo de actividad	Actividad posterior a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Segundo y Tercer Ciclo de Primaria
Duración	1-2 sesiones de 45-60 minutos, según formato de exposición, profundización en la actividad y nivel educativo
Objetivos	1. Consolidar los aprendizajes adquiridos a lo largo del itinerario educativo. 2. Valorar la importancia del patrimonio natural y cultural de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana y su entorno. 3. Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión de los aprendizajes adquiridos. 4. Promover actitudes de respeto, cuidado y difusión del patrimonio. 5. Fomentar la participación activa en la divulgación del patrimonio a la comunidad local.
Materiales	• Diario de Campo • Inventario Patrimonial de la Ruta de los Molinos (elaborado previamente en la segunda etapa del itinerario de aprendizaje) • Materiales diversos para creaciones plásticas: lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas y similares, cartulinas, papel continuo, etc.

Desarrollo

En esta última fase del itinerario los/as estudiantes, asumiendo el rol de Guardianes/as del Patrimonio, tendrán que elaborar diversos productos destinados a la difusión, preservación y puesta en valor del patrimonio de Santa Lucía de Tirajana.

Estas elaboraciones se realizarán en pequeños grupos y podrán adoptar distintos formatos de carácter creativo y divulgativo: cartel informativo, póster, mural u otros soportes similares.

A partir de estas creaciones y del Inventario Patrimonial elaborado en sesiones anteriores, se planificará una exposición en algún espacio del centro adecuado para ello, consolidando así la idea de que el patrimonio se interpreta, comunica y protege colectivamente.

Finalmente, cada uno de los/as estudiantes recibirá su insignia de Guardián o Guardiana del Patrimonio, cerrando así el itinerario educativo.

3.2.2. Actividades educativas para Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Itinerario de Investigación del Patrimonio – Actividad continua

Esta actividad también se plantea como parte de un itinerario de aprendizaje a lo largo del cual, en este caso, el alumnado adoptará el rol de “Investigadores/as del Patrimonio”. Este itinerario estará asimismo estructurado en varias fases, distribuidas de forma previa a la realización de la Ruta, durante la misma y tras finalizarla, y tendrá una duración aproximada de entre 7 y 11 horas.

No obstante, y atendiendo al nivel educativo del alumnado, en esta propuesta se incorpora una fase adicional, así como actividades de mayor profundización y autonomía, orientadas al análisis, la investigación y la interpretación del patrimonio desde una perspectiva más crítica y reflexiva.

Para el desarrollo de esta experiencia educativa, cada alumno/a contará con un [Diario de Campo](#) que funcionará como cuaderno de seguimiento

del itinerario, ya que incluirá fichas de trabajo, materiales explicativos y espacios para el registro de observaciones, reflexiones y evidencias de aprendizaje obtenidas a lo largo de las diversas fases del proceso educativo.

Se facilitan dos versiones del material, adaptadas a Primer Ciclo de la ESO y a Segundo Ciclo de la ESO y Bachillerato, respectivamente, aunque el profesorado tendrá la posibilidad de utilizar los materiales que mejor se adapten a las característi-

cas del grupo. Asimismo, en este dossier se plantea la realización de actividades en pequeños grupos de trabajo, no obstante, su diseño permite igualmente su realización a nivel individual, modalidad que puede resultar especialmente adecuada para niveles superiores o para aquellos grupos en los que se desee fomentar una mayor autonomía en los procesos de investigación, análisis y reflexión.

A continuación, se detallan las distintas fases del itinerario:

Fase 1. Observamos nuestro entorno: ¿qué entendemos por Patrimonio?

Tipo de actividad	Actividad previa a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Duración	1 sesión de 50-60 minutos
Objetivos	1. Introducir al alumnado en el concepto de patrimonio, favoreciendo una comprensión inicial y significativa del mismo. 2. Identificar y diferenciar, de forma básica, los principales tipos de patrimonio: natural y cultural, material e inmaterial. 3. Reconocer el valor patrimonial del entorno cercano, fomentando una mirada consciente hacia los elementos que lo conforman. 4. Despertar el interés y la curiosidad del alumnado hacia el patrimonio, preparándolo para una observación activa durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía.
Materiales	• Diario de Campo impreso (uno por estudiante) • Material de escritura

Desarrollo

Esta actividad se iniciará formulando preguntas abiertas al grupo: “¿Habían escuchado alguna vez la palabra patrimonio?”, “¿Qué creen que es?”, “¿Todo lo que nos rodea puede ser patrimonio?”, etc.

A partir de las respuestas del alumnado y con apoyo de los materiales explicativos incluidos en el Diario de Campo, el profesorado introduce el concepto de patrimonio como el conjunto de elementos naturales y culturales que forman parte de nuestra herencia colectiva y que poseen un valor social, histórico o identitario, por lo que deben valorarse y conservarse (ver materiales). Seguidamente se explicarán las principales tipologías: patrimonio natural, pa-

trimonio cultural y, dentro de este último, material e inmaterial.

Para asegurar la comprensión por parte del alumnado, la segunda parte de la actividad tendrá como finalidad la aplicación de conocimientos adquiridos. Para ello, los/as estudiantes trabajarán en la primera ficha del diario de campo, en la que aparecen distintos elementos patrimoniales representados mediante imágenes, los cuales deberán clasificar por tipología.

Una vez realizada la clasificación en pequeños grupos, se hará una puesta en común con el resto de la clase, argumentando los motivos de su clasificación, los valores patrimoniales que creen que pue-

den tener los diferentes elementos y cuáles han sido más difíciles de clasificar. El profesorado guiará la reflexión para explicar que, aunque se hace una distinción entre patrimonio natural, cultural, material e inmaterial, en algunos casos no es fácil realizar una separación clara, ya que un mismo elemento puede clasificarse de una manera u otra según el criterio que se utilice. Esto permite comprender que las categorías son útiles para organizar el patrimonio, pero no

son compartimentos totalmente independientes, favoreciendo así una visión integral del Patrimonio.

Para finalizar la actividad, se introduce al alumnado en la siguiente etapa del itinerario: la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía, en la que asumirán el rol de técnicos/as de patrimonio, observando y contrastando mediante el trabajo de campo lo trabajado en esta fase inicial.

Fase 2. Exploramos el territorio: el Patrimonio en la Ruta de los Molinos de Santa Lucía

Tipo de actividad	Actividad durante la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Duración	1 sesión de 2-3 horas, según ritmo y dinámica del grupo y profundización de contenidos
Objetivos	1. Identificar elementos del patrimonio natural y cultural en el entorno de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía. 2. Desarrollar habilidades básicas de observación, selección y documentación del patrimonio. 3. Reconocer la diversidad de elementos patrimoniales presentes en el entorno de Santa Lucía de Tirajana. 4. Iniciarse en la elaboración de registros patrimoniales sencillos a partir del trabajo de campo. 5. Participar en la construcción colectiva de una Carta Etnográfica del entorno.
Materiales	• Diario de campo • Material de escritura • Cámara de fotos o dispositivo que permita hacer fotografías

Desarrollo

Durante la realización de la Ruta de los Molinos de Santa Lucía, los/as estudiantes desarrollarán una actividad de trabajo de campo en la que adoptarán el rol de técnicos/as de patrimonio, con una misión específica: seleccionar un elemento patrimonial del entorno que tendrán que investigar en profundidad en la siguiente fase del itinerario.

Cada grupo deberá identificar un elemento relevante del entorno (un alpendre, un ejemplar de flora o fauna, una acequia, un inmueble del casco histórico de Santa Lucía, etc.) y realizar una fotografía del mismo como registro de campo. A partir de esta selección, el alumnado llevará a cabo una primera identificación del elemento, con apoyo del guía o del profesorado, determinando de qué tipo de elemento se trata y cuál es su función en el contexto del entorno visitado.

Fase 3. Investigamos el Patrimonio: elaboramos nuestra Carta Etnográfica de Santa Lucía de Tirajana

Tipo de actividad	Actividad posterior a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Duración	1 sesión de 50-60 minutos, ampliable a 2 sesiones si se desea profundizar en las labores de investigación autónoma
Objetivos	1. Profundizar en el conocimiento del elemento patrimonial seleccionado durante la ruta. 2. Organizar y sistematizar la información recogida en el trabajo de campo. 3. Desarrollar habilidades básicas de investigación: búsqueda, selección y síntesis de información. 4. Comprender el patrimonio como conjunto de elementos documentables y analizables. 5. Aproximarse al concepto de catálogo mediante la elaboración de una ficha básica.
Materiales	• Diario de campo • Material de escritura • Fotografías e información recopilada durante la ruta • Dispositivos digitales con conexión a internet

Desarrollo

En esta fase el alumnado retoma el elemento patrimonial escogido durante la realización de la Ruta de los Molinos, que se convertirá en el eje principal de esta actividad de investigación en pequeños grupos. Para introducir la actividad, el profesorado explicará brevemente a los/as estudiantes, con ayuda de los materiales explicativos, que una forma de proteger el patrimonio es a partir de la elaboración de inventarios y catálogos. En ciclos superiores, se introduce información básica sobre la Carta Etnográfica de la FEDAC, con el fin de que el alumnado se familiarice con este recurso.

Tras esta introducción, cada uno de los equipos de investigación trabajará a partir de la fotografía e información recogida durante el trabajo de campo, utilizándola como punto de partida para ampliar la información sobre el elemento seleccionado, con el fin de elaborar una ficha de inventario.

Una vez completadas las fichas de todos los grupos, se recopilarán para confeccionar su propia Carta Etnográfica de Santa Lucía de Tirajana, entendida como un inventario colectivo del patrimonio local.

Fase 4. Interpretamos el Patrimonio: la vida y las voces en el molino

Tipo de actividad	Actividad posterior a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Duración	1 sesión de 50-60 minutos, ampliable a 2 sesiones si se desea profundizar en las labores de investigación autónoma
Objetivos	1. Comprender el patrimonio cultural inmaterial a partir de ejemplos concretos vinculados al oficio de la molinería y las formas de vida tradicionales en torno al molino. 2. Conocer los cantos de trabajo como manifestaciones líricas con alto valor patrimonial y su función dentro de los oficios tradicionales. 3. Desarrollar la capacidad de análisis crítico de fuentes, estableciendo relaciones entre distintos tipos de información histórica y cultural. 4. Valorar el uso de diferentes fuentes (sonoras, literarias y visuales) como herramientas que nos permiten investigar y comprender nuestro patrimonio. 5. Reconocer el molino no solo como espacio de trabajo, sino también como lugar de encuentro y socialización. 6. Elaborar interpretaciones fundamentadas sobre el pasado a partir de diversas fuentes de información. 7. Comparar diferentes representaciones sobre el trabajo y la vida cotidiana en la sociedad tradicional canaria, identificando continuidades y cambios en la forma de transmitir esas realidades.
Materiales	• Diario de campo • Canción “Trigo tostado”, de la compañía Pielés y su letra impresa • Fotografía “A las cartas”, FEDAC, ref.: 020526 • Equipo de reproducción de sonido • Material de escritura • Texto “Moliendo”, <i>Lírica tradicional canaria</i> (Trapero, 1990) (Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato)

Desarrollo

Para iniciar esta actividad, el profesorado realizará una breve introducción sobre los cantos de trabajo y la investigación en torno al uso y contraste de diversas fuentes, apoyándose en el material explicativo incluido en el Diario de Campo.

A continuación, el alumnado deberá trabajar en pequeños grupos con dos tipos de fuentes relacionadas con el mundo del molino: la canción “Trigo tostado”, de la compañía Pielés; y la fotografía “A las cartas”, del archivo fotográfico de la FEDAC. En el caso de Segundo Ciclo de la ESO, se incorporará el texto “Moliendo”, *Lírica tradicional canaria* (Trapero, 1990) a las fuentes anteriores.

El análisis de las fuentes se realizará a partir de preguntas guiadas incluidas en el diario de campo, adaptadas a ambos ciclos educativos, y destinadas a orientar su observación e interpretación. A partir de esta primera tarea, los/as estudiantes elaborarán hipótesis iniciales relacionadas con el mundo de la molinería, la función del molino en la comunidad y las formas de vida tradicionales, que deberán contrastar mediante la investigación autónoma.

La actividad concluirá con una breve puesta en común en la que se comparten las principales ideas trabajadas, destacando el molino como espacio no solo de trabajo, sino también de encuentro y socialización.

Fase 5. De la investigación a la acción: difundimos y protegemos nuestro Patrimonio

Tipo de actividad	Actividad posterior a la realización de la Ruta de los Molinos
Nivel educativo	Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Duración	2-3 sesiones de 50-60 minutos, según formato de exposición, profundización en la actividad y nivel educativo
Objetivos	1. Sintetizar los aprendizajes adquiridos a lo largo del itinerario educativo vinculado a la Ruta de los Molinos de Santa Lucía de Tirajana. 2. Valorar el patrimonio local como parte de la identidad cultural del entorno, reflexionando sobre su estado de conservación y los retos para su preservación. 3. Desarrollar habilidades de comunicación de conocimientos patrimoniales de forma creativa y con una intencionalidad crítica y de sensibilización social. 4. Poner en práctica habilidades de trabajo en equipo para el diseño de una campaña básica de difusión patrimonial
Materiales	• Carta Etnográfica grupal elaborada en la fase 3 • Cartulinas, folios y materiales diversos para creaciones plásticas • Fotografías tomadas durante la ruta

Desarrollo

Esta última fase del itinerario educativo se centrará en la importancia de la difusión como medio para lograr la puesta en valor y conservación del patrimonio. Como punto de partida, el alumnado trabajará con diversos materiales explicativos incluidos en el Diario de Campo, que permitirán reflexionar sobre el papel que desempeñan la divulgación y la sensibilización social en la protección del patrimonio. Posteriormente, tomando como base la Carta Etnográfica de Santa Lucía de Tirajana elaborada de forma colectiva durante la fase 3 de este itinerario, el alumnado diseñará acciones de difusión y sensibilización patrimonial dirigidas a dar a conocer y valorar los bienes estudiados a lo largo de la Ruta de los Molinos.

Para ello, los/as estudiantes trabajarán en pequeñas comisiones, desarrollando propuestas creativas que permitan dar a conocer el patrimonio estudiado y promover su valoración dentro de la comunidad,

aportando ideas de medidas concretas para su preservación. Estas propuestas formarán parte de una exposición final conjunta que se instalará en algún espacio del centro educativo adecuado para ello.

Dentro de esta exposición, por un lado, se presentará la Carta Etnográfica de forma clara y visual y, por otro, los diferentes productos de difusión diseñados por cada comisión, que tendrán como objetivo sensibilizar y generar conciencia sobre la importancia de preservar y valorar este patrimonio. Para el diseño de estos productos, el alumnado podrá elegir libremente el formato que considere más adecuado para ello como, por ejemplo: carteles, infografías, podcast o creaciones audiovisuales.

Estos productos deberán transmitir de forma clara la importancia de este patrimonio para la comunidad, integrar los aprendizajes adquiridos a lo largo del itinerario y proponer acciones concretas que contribuyan a su preservación y puesta en valor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Cazorla León, S. (2000). *Los Tirajanas de Gran Canaria: Notas y documentos para su historia*. Ediciones Ayuntamiento San Bartolomé de Tirajana. <https://mdc.ulpgc.es/files/original/8f6c9e4e98237a567162e63cf4cfb981222b97bd.pdf> “
- Díaz Rodríguez, J. M. (1989). *Molinos de agua en Gran Canaria*. La Caja de Canarias. <https://hdl.handle.net/20.500.12285/bolph/104>
- Fontal Melillas, O., de Castro Martín, P., y García Guerrero, A. (2022). *Educación patrimonial. Guía de trabajo en el aula de ESO y Bachillerato*. Observatorio de Educación Patrimonial en España, OEPE. https://oepe.es/pub/guia_ep_pdc_2022_eso_bach.pdf
- Ramón Ojeda, A., González Morales, A. y Moreno Medina, C. (2018). Propuesta metodológica para la confección de Guías patrimoniales: El ejemplo de Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria, España). *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 16(1), 87-98. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2018.16.006>

Financia



Encarga



Produce

