DOSSIER EDUCATIVO

MUSEO DEL GOFIO

SANTA LUCÍA DE TIRAJANA

Cabildo de Gran Canaria

ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO tibicena

Contenidos

1. SOBRE ESTE DOSSIER 1
2. INTRODUCCIÓN 2
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO 2
3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS 6
3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA 6
3.1.1. EL VIAJE DE MILLITO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA) 6
3.1.2. EL SECRETO DE DON JOSÉ (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA) 6
3.1.3. GREMIOS UNIDOS POR EL GOFIO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA) 8
3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO 9
3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA 10
3.3.1. MI RECUERDO DEL MOLINO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA) 10
3.3.2. REPORTEROS DEL MOLINO (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA) 11
3.3.3. GOFIONEWS: NUESTRO REPORTAJE DEL MOLINO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA). 12
5. BIBLIOGRAFÍA 14

1. SOBRE ESTE DOSSIER

Este recurso didáctico ha sido creado para que los estudiantes exploren de manera práctica el **Museo del Gofio**, un espacio fundamental para comprender la cultura alimentaria, los oficios tradicionales y el patrimonio material e inmaterial asociado a este producto. A lo largo de los años, el museo ha acogido a numerosos grupos escolares de distintos niveles, convirtiéndose en un referente educativo que conecta a las nuevas generaciones con su historia cotidiana y sus raíces más profundas.

La **historia del gofio** —harina de cereal tostado que ha alimentado a generaciones de canarios desde hace casi dos mil años— refleja la evolución de la agricultura, los procesos de molienda y la resiliencia de un pueblo que ha sabido conservar su identidad a través de los siglos. Este museo no solo custodia herramientas, maquinaria y relatos del pasado, sino que también permite comprender cómo un alimento ha llegado a convertirse en símbolo cultural de toda una región. **El gofio** no solo es alimento, **es identidad**, y es que no se debe olvidar que la propia palabra es una de las pocas que se han conservado del perdido lenguaje hablado de los primero habitantes de las islas.

Transmitir el valor del **patrimonio cultural y etnográfico** es un desafío, especialmente cuando se busca que los jóvenes comprendan la relevancia de este legado. Aunque las **visitas guiadas con especialistas** son ideales, no siempre son accesibles para todos. Por eso, este dossier sirve como **herramienta complementaria** para trabajar en el aula los contenidos canarios. Asimismo, en caso de que se opte por la visita guiada, el desarrollo de las actividades propuestas enriquecerá la experiencia antes, durante y después del recorrido por el museo.

El material incluye propuestas pedagógicas diseñadas para trabajar los contenidos curriculares de forma dinámica. En colaboración con los docentes, buscamos fomentar:

- La **reflexión crítica** sobre el impacto de la elaboración y consumo de este alimento en la sociedad.
- El **análisis del patrimonio** como parte de la identidad canaria.
- Un **aprendizaje vivencial**, conectando el pasado con el presente.

Nuestro objetivo es que cada estudiante no solo adquiera conocimientos, sino que sea capaz de entender nuestra historia colectiva y, sobre todo, valore la importancia de preservar el patrimonio.

2. INTRODUCCIÓN

MUSEO DEL GOFIO. FUENTE: FEDAC.

El 28 de enero de 2013, en el número 22 de la calle Juan Rejón, en el casco antiguo de El Doctoral, Santa Lucía de Tirajana, se inauguró el **Museo del Gofio,** originalmente el primer **molino de la familia Pérez Gil**.

El Molino de Pérez Gil abrió sus puertas el 10 de abril de 1949, destinando su actividad comercial a la molienda y compraventa de gofio. Durante más de 30 años este molino llenó los sacos y el estómago de miles de santaluceños y santaluceñas. En 1982 la industria se trasladó al número 148 de la calle Primero de Mayo, en pleno corazón de Vecindario, donde sigue escribiendo la Historia a cada giro de piedra molinera. **El Museo del Gofio** es un **testigo y actor esencial para nuestro patrimonio etnográfico**.

Este **dossier educativo** tiene como objetivo **permitir que los estudiantes profundicen en la historia de este producto,** clave para la historia del municipio y la isla. Para ello se proponen una serie de actividades previas y posteriores a la visita.

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Recorrer el Museo del Gofio ofrece la oportunidad de adentrarse a fondo en este museo histórico y etnográfico que constituye un enclave privilegiado para entender la historia social, económica y alimentaria del sureste de Gran Canaria. Este espacio no solo conserva las huellas materiales del trabajo artesanal vinculado a la producción del gofio, sino que también simboliza siglos de resistencia y supervivencia popular.

Aunque el molino inició su actividad en 1949, la historia del gofio en las Islas Canarias se remonta a muchos siglos atrás, a los tiempos en que los antiguos canarios habitaban el archipiélago antes de la llegada de los conquistadores europeos.

Hace casi unos dos mil años, los aborígenes de las islas ya elaboraban este alimento esencial a partir de cereales como la cebada y el trigo. Estos granos, traídos desde el norte de África por los primeros pobladores, se tostaban en recipientes de barro y se molían en pequeños molinos de mano. Este proceso rudimentario daba lugar a una harina tostada que no solo alimentaba, sino que también formaba parte de la cultura alimentaria y espiritual de aquellas comunidades. Posteriormente, con la colonización europea y la incorporación del millo (maíz) proveniente de América en el siglo XVI, la receta del gofio evolucionó, adaptándose a nuevas materias primas y consolidándose como uno de los pilares de la dieta canaria. Su bajo coste, facilidad de conservación y alto valor energético hicieron del gofio un recurso insustituible para generaciones enteras, clave para el desarrollo de la vida en unas islas completamente dependientes de geopolítica europea.

Pero más allá de su importancia nutricional, el gofio es un reflejo directo de las condiciones sociales y económicas de las comunidades rurales canarias. El entorno donde se ubica el actual museo, en el barrio de El Doctoral, es testigo de una historia marcada por el esfuerzo, la subsistencia y también por la resistencia popular. Uno de los episodios más significativos en este contexto fue el Motín de Agüimes en 1718. En esta revuelta, campesinos vecinos del Señorío Episcopal de Agüimes, se levantaron contra el dominio de los señores feudales, hartos del acaparamiento de tierras y de grano que amenazaba su subsistencia. El Doctor Mendoza, un clérigo con conocimientos legales, lideró la causa popular, logrando un fallo favorable para los campesinos. No muchas veces se puede decir que “el grande perdió y el chico ganó”. Dado que los campesinos carecían de recursos, como muestra de gratitud le cedieron estas tierras al doctor Mendoza, que desde entonces pasaron a llamarse El Doctoral.

Durante la Guerra Civil (1936-1939) y la larga y difícil posguerra , el gofio adquirió un papel aún más relevante como símbolo de resistencia frente a la miseria. Con un país sometido a bloqueos y restricciones y una población rural especialmente castigada por el aislamiento y la escasez, el gofio se convirtió en un salvavidas alimenticio. Frente al pan racionado y de baja calidad, esta harina de cereal tostado ofrecía una alternativa nutritiva, fácil de producir localmente y apta para almacenar durante largo tiempo. Las familias del sureste

de Gran Canaria, del conocido como "Triángulo de la Miseria", dependieron del gofio para mantenerse a flote durante los años más duros.

Uno de los episodios más reveladores de esa época fue el frustrado envío de ayuda humanitaria desde Argentina, promovido por el gobierno de Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte. En 1947, barcos cargados de trigo y carne enlatada fueron enviados a Canarias para aliviar la hambruna, pero fueron desviados por orden del régimen franquista hacia Italia. Este hecho, que dejó al pueblo canario sin el auxilio esperado, dio origen a la expresión popular «más perdido que el barco del arroz», símbolo de promesas traicionadas y abandono institucional.

DESCAMISANDO MILLO. OJEDA PÉREZ, LUIS. FUENTE: FEDAC.

En este contexto adverso, el Molino de Pérez Gil emergió como un pilar para la economía local y la vida cotidiana de muchas familias. Fundado por José Pérez Gil y Francisca Ramírez, el molino funcionaba sin descanso, operando incluso durante la noche. La producción del gofio se llevaba a cabo mediante un proceso totalmente artesanal que incluía el descamisado del millo, su tostado en hornos —primero de leña y luego de gasoil— y su molienda en muelas de piedra volcánica movidas por un enorme motor diesel, pues se trata de un molino de fuego. El resultado se envasaba en sacos de tela o en las emblemáticas latas de gofio, elementos que hoy siguen presentes en muchos hogares como símbolo de tradición y memoria.

El impacto del gofio no se limitó a las islas. Con la emigración de miles de canarios a América durante los siglos XIX y XX, este alimento cruzó el océano y se incorporó a las culturas locales de países como Cuba, Chile o Argentina. En Cuba, por ejemplo, se convirtió en parte del lenguaje coloquial; en Chile fue conocido como «ñaco» y se mezcló con ingredientes autóctonos como la harina de raíces de helecho; y en Argentina llegó a convertirse en una especie de golosina infantil, especialmente popular durante la década de 1980, cuando un programa de lucha libre televisiva lo promocionó como «el alimento de

los campeones». Así, un producto humilde y ancestral se reinventó como símbolo cultural transatlántico.

Con el paso del tiempo, el molino cerró sus puertas en 1982 para emprender una nueva aventura en el corazón del cada vez más pujante Vecindario. Sin embargo, su historia no terminó ahí. En 2005, el Ayuntamiento de Santa Lucía emprendió su rehabilitación y lo transformó en el actual Museo del Gofio, un espacio dedicado a preservar la memoria de un alimento que ha sido mucho más que sustento: ha sido identidad, resistencia y orgullo.

Hoy, el museo no solo conserva la maquinaria original —como las piedras de moler, la tostadora de los años 50 o el motor que le dio vida—, sino también las voces de quienes lo vivieron. Destaca el testimonio de Dora Pérez, hija de los fundadores, quien recuerda con emoción cómo ese molino alimentó durante décadas a toda una comunidad que luchaba por salir adelante. Hoy, su esencia sigue viva en el 148 de la calle Primero de Mayo.

El Museo del Gofio, por tanto, no es solo un espacio para el recuerdo: es un lugar de reconocimiento. Nos permite entender cómo un alimento puede convertirse en símbolo de dignidad ante la escasez, cómo la comida puede ser un acto de resistencia, y cómo los objetos más humildes —como una piedra de molino o una lata de gofio— pueden contar historias de generaciones enteras que nunca se rindieron.

3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS

3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

3.1.1. EL VIAJE DE MILLITO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Esta actividad tiene como finalidad principal **preparar al alumnado para la visita al museo, introduciéndolos en el proceso tradicional de elaboración del gofio** mediante una historia atractiva, despertando así su curiosidad. Además, se busca desarrollar la capacidad de ordenar secuencias a partir de una historia real relacionada con la elaboración del gofio.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: Cuento de *El viaje de Millito* y ficha de actividad (material descargable). Lápices de colores, rotuladores y/o ceras.

Descripción:

El profesorado empieza la sesión leyendo en voz alta el cuento de *El viaje de Millito*, que narra la historia de un grano de millo desde que nace en el campo hasta que se convierte en gofio. Durante la narración, se puede invitar a los niños a imaginar y participar respondiendo preguntas sencillas que los lleven a reflexionar sobre cada etapa del proceso, como el transporte, la limpieza, el tostado y la molienda. Al acabar la lectura, se entrega a cada estudiante una ficha de actividad, en la que se les pide que ordenen las diferentes etapas de la historia de Millito y dibujen la que más les haya gustado o llamado la atención.

Adaptaciones:

La actividad puede adaptarse fácilmente a distintos ritmos y niveles del alumnado: si es necesario, el docente puede leer el cuento por partes, haciendo pausas más frecuentes para reforzar la comprensión. En grupos con mayores necesidades de apoyo, se puede trabajar por grupos colaborativos en lugar de hacerlo individualmente. Para estudiantes con mayor autonomía, se les puede dar impreso el relato y/o ampliar la ficha con preguntas de comprensión, e invitarles incluso a inventar un nuevo final para el cuento.

3.1.2. EL SECRETO DE DON JOSÉ (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Preparar al alumnado para la visita al museo mediante una actividad cooperativa y narrativa, en la que reconstruyen el **proceso de elaboración del gofio** a partir de fragmentos (ficticios) escritos por Don José Pérez Gil, antiguo molinero. Se trabaja la lectura comprensiva, el pensamiento lógico, la expresión oral y la conexión con el patrimonio cultural.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: Una copia por grupo de las tarjetas con los fragmentos de la «receta» de Don José (material descargable).

Descripción:

El docente introduce la sesión explicando que Don José Pérez Gil, fundador del molino que visitarán, ha dejado escritos personales donde cuenta cómo se elaboraba el gofio, pero…con los años ¡ha olvidado el orden correcto!

Afortunadamente, los fragmentos de su «receta» han llegado a clase, y ahora los estudiantes tienen la misión de reconstruirla. Se reparten en pequeños grupos y reciben un set completo de tarjetas escritas en primera persona por Don José, en las que relata cada paso del proceso: desde la cosecha del millo hasta el almacenamiento del gofio.
Cada grupo lee las tarjetas en voz alta, discute su contenido y trabaja en equipo para deducir la secuencia correcta. Después, presentan su propuesta al resto de la clase, explicando sus decisiones. Finalmente, el grupo clase contrasta todas las propuestas y acuerda colectivamente el orden final.
La actividad termina con una reflexión conjunta: ¿Qué parte del proceso creen que requiere más cuidado o precisión? ¿Hay algo que les haya sorprendido del relato de Don José?

Adaptaciones:

Para adaptarse a las distintas realidades del aula, la actividad puede simplificarse reduciendo el número de fragmentos o leyendo las tarjetas en voz alta para el grupo completo si hay dificultades lectoras. Se puede añadir apoyo visual con pictogramas o ilustraciones en las tarjetas para facilitar la comprensión, especialmente en alumnado con necesidades educativas específicas. Si el grupo muestra mayor autonomía, se puede incluir una tarjeta extra como pista falsa para fomentar el debate y la argumentación. También es

posible ampliar la reflexión final con preguntas escritas o convertir la dinámica en un reto por equipos con tiempo limitado para aumentar la motivación.

3.1.3. GREMIOS UNIDOS POR EL GOFIO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA)

Objetivos:

Comprender, de forma activa y colaborativa, las diferentes etapas del proceso tradicional de elaboración del gofio a través de la asunción de roles que representan las diferentes etapas de su proceso de elaboración, favoreciendo el trabajo en equipo y preparando al alumnado para la visita al museo mediante una experiencia participativa.

Duración aproximada: 60 minutos.

Materiales: Fichas de identidad de gremios (material descargable: *tercer ciclo de primaria* y *primer ciclo de secundaria*).

Descripción:

Se introduce al alumnado en la actividad dividiéndoles por grupos y explicándoles que cada uno de ellos representa a un gremio vinculado con la elaboración del gofio: agricultores, desgranadores y limpiadores, tostadores, molineros, y almacenistas y distribuidores. Cada uno de los gremios recibe una ficha de identidad con una descripción de su oficio y un lema asociado al grupo. A partir de esta información, preparan una breve presentación oral para compartir con el resto de la clase: deben explicar quiénes son, qué hacen, qué herramientas usan (en el caso de primer ciclo de la ESO) y cuál es su lema. Una vez todos los grupos se han presentado, el reto consiste en **organizarse entre todos** para formar la **secuencia lógica del proceso** de elaboración del gofio. De forma colaborativa, deben decidir el orden correcto en que actúa cada gremio y colocarse física o simbólicamente según esa secuencia. Se finaliza con una reflexión dirigida por el docente sobre la importancia de cada etapa, la interdependencia entre oficios y sobre qué ocurriría si alguno de ellos no cumpliera su función.

Adaptaciones:

Las adaptaciones de contenidos según nivel educativo aparecen contempladas en el material descargable (tercer ciclo de primaria y primer ciclo de la ESO). En aulas con espacio reducido, los diferentes grupos pueden trabajar sentados y hacer su representación por turnos. En caso de disponer de poco tiempo, se puede omitir la dramatización y centrarse en la explicación oral y la secuencia. Para grupos más avanzados, se puede dar a cada gremio su ficha sin lema e invitar a cada uno de ellos a crearlo según la información que se les ha dado. Otra opción sería añadir una reflexión final escrita sobre cómo creen que estos roles se han transformado en la actualidad o qué partes del proceso les gustaría ver en el museo.

3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO

Duración aproximada: 60 minutos.

Recomendaciones: Ropa y calzado cómodo, agua.

SOLICITUD DE VISITAS GUIADAS

Para solicitar una visita, haz clic aquí.

Objetivos:

Acercar al alumnado al proceso tradicional de elaboración del gofio y dar a conocer la importancia del patrimonio inmaterial, promoviendo actitudes en favor de la conservación del patrimonio.

Descripción:

La visita consiste en un recorrido guiado por un profesional especializado en educación e interpretación del patrimonio. A través del paseo por las diferentes salas del que fuera Molino Pérez Gil (el primero), el alumnado descubrirá el proceso completo para la elaboración del preciado gofio canario.

El inicio de la visita tendrá lugar en la "tienda". Allí se hablará de la importancia del gofio en el mundo aborigen o indígena de la isla, de la fundación del propio Molino de Pérez Gil y del funcionamiento de los molinos de gofio. Tras la introducción se tratarán las diferentes

fases de la elaboración del preciado alimento en cada una de las salas del museo: molienda, descamisado, desgranado y tostado.

Adaptaciones:

El/la intérprete del museo se encargará de ajustar los contenidos y el lenguaje a la edad, nivel y necesidades del grupo. Gracias al formulario de comunicación previa, el profesorado podrá indicar cualquier requerimiento específico para garantizar una visita accesible, significativa y adecuada al contexto del grupo escolar.

INTERIORES DEL MUSEO DEL GOFIO. FUENTE: FEDAC.

3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA

3.3.1. MI RECUERDO DEL MOLINO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Consolidar la experiencia vivida durante la visita al museo mediante la expresión gráfica y oral. La actividad fomenta la memoria visual, la capacidad de observación y la construcción de un vínculo afectivo con el patrimonio cultural canario.

Duración aproximada: 30-40 minutos.

Materiales: Folio/cartulina en blanco o plantilla para dibujo (material descargable). Lápices, ceras y/o rotuladores de colores. Papel continuo para mural colectivo (opcional).

Descripción:

Para realizar esta actividad, el profesorado invitará a los niños a recordar lo que vieron en la visita al museo del gofio. Se les planteará una pregunta sencilla: "¿Qué fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la visita al museo?". A continuación, cada niño dibujará esa escena o elemento en su plantilla de dibujo. Cuando acaben de dibujar, rellenarán el espacio de la plantilla para completar la frase "Lo que más me gustó del molino fue…" —bien dictándosela al docente o escribiéndola, según el nivel—. Las producciones pueden leerse en voz alta o pegarse en un mural de aula titulado: Nuestros recuerdos del molino.

Adaptaciones:

Para alumnado con dificultades motrices o de expresión oral, se puede ofrecer una plantilla con imágenes para colorear o recortar, y frases incompletas para completar con pictogramas o palabras clave. Si se dispone de fotos de la visita, pueden usarse como apoyo visual antes de dibujar.

3.3.2. REPORTEROS DEL MOLINO (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Reforzar los aprendizajes adquiridos durante la visita al museo a través de la creación de un periódico. La actividad estimula la expresión escrita, la síntesis de ideas clave, el trabajo en grupo y la conciencia del patrimonio cultural.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: Material descargable, lápices de colores, rotuladores y/o ceras.

Descripción:

El docente explicará a los/as estudiantes que van a convertirse en «reporteros del gofio», encargados de escribir una noticia sobre la visita al museo. En parejas o pequeños grupos, tendrán que completar una plantilla de periódico (material descargable) en la que escribirán una breve noticia en primera persona explicando qué aprendieron, un dato curioso, y un dibujo representando su visita. La plantilla, además, contiene una «zona creativa», donde el alumnado podrá añadir una entrevista imaginaria a Don José, un anuncio de gofio o, por ejemplo, una receta que se elabore con este producto. Al finalizar, comparten sus reportajes y los cuelgan en el mural colectivo bajo el título: ¡Extra, extra! El gofio está vivo.

Adaptaciones:

La actividad puede ajustarse fácilmente según el ritmo de trabajo del grupo. Si el alumnado necesita más tiempo para completar la tarea, se puede dividir en dos sesiones: una centrada en la redacción de la noticia y otra en la parte creativa y artística. Asimismo, la plantilla descargable está diseñada con secciones visuales y accesibles, que ayudan a estructurar el trabajo y permiten que cada equipo avance a su propio ritmo.

3.3.3. GOFIONEWS: NUESTRO REPORTAJE DEL MOLINO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA).

Objetivos:

Consolidar lo aprendido en la visita al museo mediante la elaboración cooperativa de un reportaje en formato audiovisual. La actividad potencia la expresión oral, la planificación de contenidos, la creatividad y la valoración del patrimonio cultural a través de las TIC.

Duración aproximada: Dos sesiones (1ª sesión de preparación, 2ª para grabación; opcional una 3ª para visionado y reflexión). Cada sesión: 45-60 minutos.

Materiales: Folios en blanco, bolígrafos. Dispositivo con cámara de vídeo (móvil, tablet, etc.).

Descripción:

El docente explica los/as estudiantes que van a convertirse en periodistas escolares y crear un reportaje en vídeo. En grupos, el alumnado diseña un pequeño informativo audiovisual sobre la visita al molino: pueden narrar lo que vieron, incluir entrevistas ficticias a Don José, presentar curiosidades, explicar el proceso del gofio o compartir qué les llamó la atención.

En la primera sesión, los equipos preparan un guion simple —quién dice qué, qué se va a grabar, en qué orden, etc.— y ensayan sus intervenciones. En la segunda sesión, graban su reportaje con un móvil o tablet. Al terminar, se pueden proyectar los diferentes vídeos en clase y reflexionar sobre lo aprendido.

Adaptaciones:

Esta actividad puede adaptarse fácilmente según la edad, habilidades y recursos del alumnado. En tercer ciclo de primaria, se puede ofrecer un guion más estructurado o permitir formatos más sencillos como carteles grabados con voz en *off*, mientras que en

primer ciclo de ESO se puede ampliar el grado de autonomía, permitir mayor complejidad en el contenido y fomentar la edición básica del vídeo. Para estudiantes con dificultades de expresión oral, se puede trabajar por fragmentos, usar apoyos visuales o permitir que participen en tareas técnicas (cámara, dirección, edición). Si no se dispone de dispositivos, el reportaje puede presentarse en formato pódcast, cómic o presentación digital narrada.

5. BIBLIOGRAFÍA

Castro Florido, A. (1998). *Panaderías, molinerías y otras industrias derivadas en Las Palmas de Gran Canaria*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Cazorla León, L. (2000). *Los Tirajanas de Gran Canaria: Notas y documentos para su historia.* Ediciones Ayuntamiento San Bartolomé de Tirajana. Consultar aquí.

Díaz Rodríguez, J.M. (1988). *Los molinos de agua de Gran Canaria*. Editorial La Caja de Canarias. Consulta aquí.

Suárez Bosa, M. y Rebollo López, M. (Coords.) (2022). *Origen y desarrollo de Santa Lucía de Tirajana*. Edición Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana.

Suárez Moreno, F. (2013). *Artilugios y maquinarias para la molturación del millo en Gran Canaria.* Jornadas, talleres, muestra gastronómica Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Consulta aquí.

- **Multimedia**

El gofio. El oro de Canarias (2022). Televisión Canaria (TVC). Ver documental.