

DOSSIER EDUCATIVO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL PASTOREO



SANTA LUCÍA
DE TIRAJANA



Cabildo de
Gran Canaria



ARQUEOLOGÍA
Y PATRIMONIO

tibicena

CONTENIDOS

1. SOBRE ESTE DOSSIER	1
2. INTRODUCCIÓN	2
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO	2
3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS	4
3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA.....	4
3.1.1. HISTORIAS DEL PASTOREO	4
3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO	6
3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA	7
3.3.1. UN DÍA CON EL REBAÑO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA)	7
3.3.2. GUARDIANES DE NUESTRAS TRADICIONES (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA) ..	8
3.3.3. GUARDIANES DEL PATRIMONIO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA).....	9
5. BIBLIOGRAFÍA.....	11

1. SOBRE ESTE DOSSIER

Este material didáctico ha sido elaborado como complemento a las visitas escolares al **Centro de Interpretación del Pastoreo**, con el objetivo de acercar al alumnado, de forma práctica y participativa, al mundo del pastoreo tradicional en Canarias. Esta actividad ancestral ha sido esencial en la configuración del paisaje, la economía rural y la cultura popular del archipiélago. El centro se ha consolidado como un espacio de referencia para descubrir, comprender y valorar esta forma de vida, ofreciendo a las nuevas generaciones la oportunidad de conectar con un oficio que, aunque hoy menos visible, sigue siendo clave para entender nuestra identidad colectiva.

La **historia del pastoreo** —con sus rutas, herramientas, oficios y saberes transmitidos de generación en generación— permite comprender cómo las personas han habitado y cuidado el medio rural canario. Este **centro** no solo **conserva objetos y testimonios** de un modo de vida ancestral, sino que también invita a **reflexionar sobre el valor de los oficios tradicionales, la relación entre el ser humano y la naturaleza, y los retos de mantener viva una herencia** que forma parte del alma de muchas comunidades isleñas.

Transmitir la importancia del **patrimonio etnográfico** requiere propuestas que conecten emocional e intelectualmente con el alumnado. Aunque las **visitas guiadas con educadores especializados** son altamente enriquecedoras, **este dossier complementa esa experiencia** y permite trabajar los contenidos antes, durante y después de la visita.

El material incluye propuestas pedagógicas adaptadas a los distintos niveles educativos, con actividades dinámicas y significativas. En colaboración con el profesorado, este recurso busca promover:

- La **reflexión crítica** sobre el papel del pastoreo en la historia y el paisaje de Canarias.
- El **reconocimiento de los oficios tradicionales** como parte viva del **patrimonio cultural**.
- El **desarrollo de aprendizajes** conectados con la **experiencia, la empatía y el entorno**.

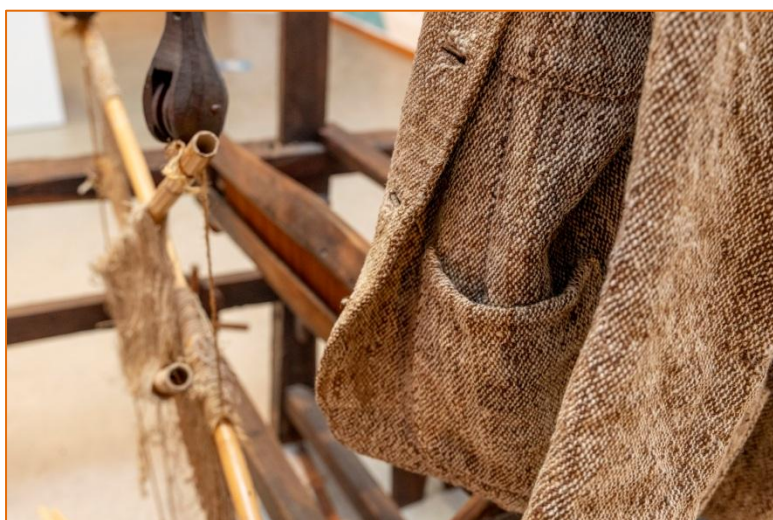
Nuestro objetivo es que cada estudiante no solo aprenda sobre el pasado, sino que reconozca el valor de conservarlo, interpretarlo y proyectarlo hacia el futuro.

2. INTRODUCCIÓN

El **pastoreo** en Canarias representa mucho más que una actividad económica: **es una forma de vida profundamente arraigada en la identidad cultural del archipiélago**. A través del contacto cotidiano con el entorno natural, los pastores han sabido adaptar su oficio a un territorio de contrastes, donde el paisaje, el clima y la vegetación han determinado su manera de vivir y trabajar.

Este **dossier** pretende **acercar a los centros educativos el valioso legado del pastoreo tradicional**, con especial atención al papel que ha jugado en la isla de Gran Canaria. A través del conocimiento de sus prácticas, herramientas, productos y modos de vida, **el alumnado podrá descubrir una parte esencial de su patrimonio cultural, fomentando el respeto por las tradiciones y el medio rural**. Para complementar y reforzar estos conocimientos, se realiza asimismo una propuesta de actividades previas y posteriores a la visita.

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO



DETALLE DE TELAR. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PASTOREO. FUENTE: TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO.

El pastoreo en Canarias es una actividad milenaria que hunde sus raíces en los primeros asentamientos humanos en el archipiélago. Los antiguos pobladores, de origen amazigh —bereberes del norte de África—, introdujeron en las islas animales domésticos

como cabras, ovejas, cochinos y perros, fundamentales para

su subsistencia. Entre ellos, la cabra, conocida en la lengua indígena como *aridamán*, era la especie más numerosa debido a su capacidad para adaptarse a las duras condiciones del medio insular. La oveja, llamada *tahatán*, carecía de lana y poseía un pelaje corto, similar a

las razas norteafricanas, lo que indica una fuerte conexión cultural y económica con este territorio continental.

Si bien en los últimos momentos del mundo aborígen la actividad principal fue la agricultura, el pastoreo lo fue durante los primeros siglos de ocupación de la isla. Posteriormente, continuó siendo esencial, constituyendo la base de la economía de los antiguos canarios durante más de mil años. Tengamos en cuenta que esta actividad no solo proporcionaba carne, sino que también permitía la producción de otros productos de consumo habitual como el queso, la leche, las pieles y la grasa, además de suministrar materias primas para la elaboración de herramientas (industria ósea).

Tras la Conquista de Gran Canaria en 1483, se impuso un nuevo orden económico centrado en la agricultura de exportación. Se introdujeron especies nuevas como vacas, caballos, mulos y camellos, y se relegó el pastoreo a zonas marginales, menos aptas para el cultivo. A pesar de ello, el pastoreo no desapareció, al contrario: los indígenas, conocedores del territorio y expertos en técnicas adaptadas al medio insular —como el uso del garrote, el silbo o la vida en cuevas—, siguieron desempeñando un papel esencial en la economía. Se produjo así un proceso de continuidad y transformación, donde la cultura pastoril indígena se mezcló con las influencias traídas por los colonos europeos. Muestra de ello son tanto la conservación de palabras como *goro*, *baifo* o *beletén*, como la pervivencia de costumbres como el salto del pastor y el lenguaje silbado.

En el sureste de Gran Canaria, concretamente en el actual municipio de Santa Lucía de Tirajana, el pastoreo ha tenido una fuerte presencia desde tiempos inmemoriales. Las llanuras, los barrancos y las cumbres de la zona ofrecían pastos estacionales que obligaban a los pastores a desplazarse constantemente con sus rebaños, práctica conocida como «trashumancia». Con el paso del tiempo, esta movilidad se mantuvo, aunque cada vez más condicionada por la expansión agrícola y, más tarde, por el desarrollo urbanístico y turístico de la isla. Este núcleo, Casa Pastores, debe su nombre a que los primeros asentamientos permanentes fueron realizados por los pastores que, siglos atrás, utilizaban las cuevas del entorno como refugios.

Durante siglos, las familias pastoriles vivieron en estrecho contacto con la naturaleza y de forma autosuficiente, produciendo queso, carne y pieles. La economía pastoril también estaba fuertemente ligada a la colaboración entre familias, como en la tradicional «trasquila», y al uso de conocimientos transmitidos oralmente, como las predicciones meteorológicas —conocidas como «cabañuelas» y «aberruntos»—.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, el pastoreo comenzó a declinar drásticamente. La expansión del turismo de sol y playa, la transformación del paisaje rural y la aparición de nuevas oportunidades laborales llevaron a muchas familias a abandonar esta forma de vida. Las nuevas generaciones optaron por empleos en la construcción o la hostelería, y los pastores se vieron cada vez más aislados. No obstante, en la actualidad, persisten pastores que han adaptado sus prácticas a los tiempos modernos. Con el apoyo de instituciones públicas y asociaciones culturales, se están recuperando aspectos fundamentales del pastoreo tradicional como el salto del pastor, la elaboración artesanal del queso o la conservación de razas autóctonas de ganado. Así, esta actividad ancestral continúa viva, no solo como medio de vida para unos pocos, sino como parte de la memoria colectiva, del patrimonio cultural y de la identidad del pueblo canario.

3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS

3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

3.1.1. HISTORIAS DEL PASTOREO

Objetivos:

Introducir al alumnado en el mundo del pastoreo, activando ideas sobre el papel del pastoreo tradicional, los animales, el territorio y las formas de vida asociadas, así como fomentar la empatía, la creatividad y la reflexión sobre la relación entre las personas y su entorno rural.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: Material descargable (fichas de personajes adaptadas a diferentes ciclos educativos: *primer ciclo de primaria*, *segundo ciclo de primaria*, *tercer ciclo de primaria* y *primer ciclo de secundaria*), folios, rotuladores o lápices de colores.

Descripción:

En esta actividad, el alumnado se organiza en pequeños grupos y a cada uno se le entrega una ficha narrativa (material descargable) protagonizada por un personaje vinculado al pastoreo tradicional. A partir de la información del personaje, cada grupo imaginará y escribirá un breve relato que cuente un día en la vida de ese personaje, incorporando

detalles sobre su entorno, sus tareas cotidianas, sus emociones y su manera de entender el mundo rural.

En los ciclos con mayor nivel educativo las fichas incluyen también una pregunta abierta relacionada con temas como el medioambiente, el valor de los oficios tradicionales, el cambio climático o la relación entre humanos y animales, que el grupo debe responder desde la perspectiva de su personaje.

Una vez creadas las historias, cada grupo las presenta al resto de la clase, leyendo o representando su relato y compartiendo también, en caso de los niveles educativos más altos, su reflexión en torno a la pregunta planteada.

Adaptaciones:

Esta actividad puede ajustarse fácilmente tanto al tiempo disponible como al nivel educativo del alumnado. Si se cuenta con menos tiempo, se puede limitar la creación a una parte del relato o posponer la presentación oral a una segunda sesión. El material descargable ya está adaptado a los distintos ciclos, por lo que las fichas varían en extensión, vocabulario y nivel de abstracción. En niveles iniciales se favorece un enfoque más visual y guiado, permitiendo que el relato se exprese también a través de dibujos o frases sencillas. En niveles más avanzados se fomenta una narrativa más elaborada y se incluye una pregunta reflexiva que el grupo debe responder. Además, la actividad permite el trabajo con otros formatos —audio, dramatización o vídeo— y puede plantearse como actividad individual en lugar de grupal, especialmente en contextos de refuerzo de la expresión escrita.

3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO

Duración aproximada: 60 minutos.

Recomendaciones: Ropa y calzado cómodo, agua.

SOLICITUD DE VISITAS GUIADAS

Para solicitar una visita, haz clic [aquí](#).

Objetivos:

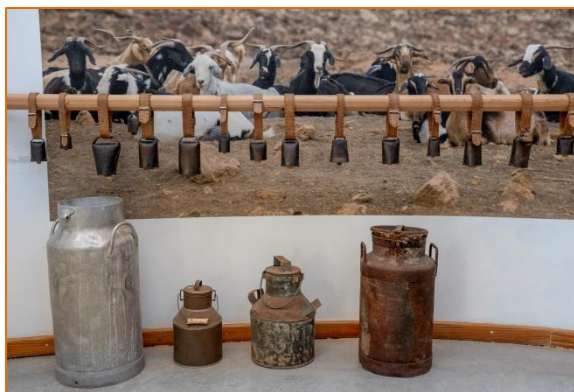
La visita al Centro de Interpretación del Pastoreo tiene como objetivo **que el alumnado conozca la historia y evolución del pastoreo en Gran Canaria, valorando su importancia cultural, económica y ambiental**. A través del recorrido guiado, se pretende **despertar el interés por los oficios tradicionales, fomentar la comprensión del entorno rural y promover una actitud respetuosa hacia el patrimonio**.

Descripción:

La visita consiste en un recorrido guiado por un profesional especializado en educación e interpretación del patrimonio. A través de los paneles informativos y los espacios recreados del Centro de Interpretación del Pastoreo, el alumnado descubrirá el papel fundamental que ha tenido el pastoreo en Santa Lucía de Tirajana y en el conjunto de Gran Canaria.

El itinerario abarca desde la época aborigen hasta la actualidad, ofreciendo una visión completa de la evolución de esta actividad. Se abordarán las distintas formas de pastoreo presentes en las islas, destacando las diferencias entre las zonas norte y sur, así como el profundo vínculo de los pastores y sus familias con la conservación de tradiciones, saberes y modos de vida.

La visita incluye además dinámicas participativas y juegos sencillos diseñados para fomentar la atención y el disfrute del alumnado, haciendo de la experiencia una actividad educativa, enriquecedora y amena.



INTERIORES. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PASTOREO.
FUENTE: TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Adaptaciones:

El/la intérprete del museo se encargará de ajustar los contenidos y el lenguaje a la edad, nivel y necesidades del grupo. Gracias al formulario de comunicación previa, el profesorado podrá indicar cualquier requerimiento específico para garantizar una visita accesible, significativa y adecuada al contexto del grupo escolar.

3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA

3.3.1. UN DÍA CON EL REBAÑO (PRIMER CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Reforzar el aprendizaje adquirido durante la visita al museo a través de un cuento que recoge de forma sencilla y accesible los elementos clave del pastoreo tradicional, desarrollando el vínculo con el patrimonio rural de forma cercana.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: [Material descargable](#), folios o cartulinas, lápices de colores y/o rotuladores.

Descripción:

El profesorado lee el cuento de Martina, una niña que descubre la vida del pastoreo a través de su abuelo. En el relato aparecen situaciones y conocimientos vistos en el museo —el rebaño, la leche y el queso, el perro pastor, la trasquila o el trabajo en familia—. Tras la lectura en voz alta, se hace una ronda de conversación sencilla con preguntas como: *¿Qué cosas del cuento recuerdan haber visto en el museo? ¿Quién cuidaba del rebaño?*

¿Cómo se llama la especie de bolsa de donde el abuelo sacó la comida? ¿Saben cómo se llaman las crías de cabras?

Tras el diálogo grupal, se pide al alumnado que piense qué haría cada uno de ellos si fuera pastor/a por un día y haga un dibujo de ello. Las diferentes creaciones pueden colgarse en la clase para que todos puedan ver el trabajo del resto de compañeros.

Adaptaciones:

Esta actividad puede adaptarse fácilmente al tiempo disponible y a las características del grupo. Si se dispone de menos tiempo, puede realizarse solo la lectura del cuento y una breve conversación guiada, dejando el dibujo como tarea voluntaria o para realizar en casa. En cambio, si se quiere profundizar, el profesorado puede ampliar la conversación incluyendo imágenes de la visita al museo o de elementos mencionados en el cuento, ayudando a reforzar la conexión entre el texto y la experiencia vivida. También puede adaptarse el producto final: en lugar de un dibujo libre, se puede proponer una plantilla con el título “Yo como pastor/a” o realizar un mural colectivo con las aportaciones de todo el grupo. En grupos con más necesidades de apoyo, puede realizarse la lectura de forma dramatizada o por partes, con ayuda visual, para facilitar la comprensión. En grupos más avanzados, puede se puede ofrecer al alumnado el texto para que realicen la lectura de forma autónoma.

3.3.2. GUARDIANES DE NUESTRAS TRADICIONES (SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA)

Objetivos:

Reforzar los conocimientos adquiridos durante la visita al museo sobre las tradiciones del pastoreo en Gran Canaria, fomentando el sentido de responsabilidad y orgullo hacia el patrimonio cultural, e invitando al alumnado a reflexionar sobre por qué es importante conservar y mantener vivas estas costumbres que forman parte de la identidad de su comunidad.

Duración aproximada: 50-60 minutos.

Materiales: [Material descargable](#) impreso, folios, bolígrafos o lápices.

Descripción:

Para realizar esta actividad, el alumnado trabajará en equipos de 3 a 5 personas. A cada uno se le entregará una ficha sobre una tradición vinculada al mundo del pastoreo —como el salto del pastor, la elaboración de queso o la trasquila, entre otras—, con varios apartados en blanco. Para completarla, deberán recordar lo aprendido durante la visita y colaborar entre ellos, compartiendo ideas y reconstruyendo la información.

Una vez finalizado este trabajo, los estudiantes se convertirán simbólicamente en guardianes de las tradiciones, responsables de conservar y transmitir estos saberes. Cada equipo compartirá su conocimiento con el resto del aula como si se dirigieran a un grupo de turistas, a quienes explicarán con orgullo en qué consiste la tradición asignada y por qué es importante protegerla como parte del patrimonio cultural de Canarias.

Adaptaciones:

La actividad puede ajustarse fácilmente según el tiempo disponible, el número de alumnos y el nivel educativo. Si se dispone de menos tiempo, puede trabajarse una selección reducida de fichas. De igual manera, si se quisiera ampliar la propuesta, el profesorado podría invitar al alumnado a representar breves escenas explicativas, crear materiales visuales —carteles, cómics, murales— o incluso investigar otros elementos patrimoniales presentes en su entorno.

3.3.3. GUARDIANES DEL PATRIMONIO (TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA).

Objetivos:

Fomentar en el alumnado el reconocimiento, la valoración y la transmisión del patrimonio cultural cercano a través de la investigación oral en el entorno familiar y el trabajo colaborativo, desarrollando habilidades de comunicación, análisis y reflexión crítica sobre la importancia de conservar las tradiciones.

Duración aproximada: Dos sesiones de 50-60 minutos.

Materiales: Ficha individual de entrevista ([material descargable](#)), cartulinas en formato A-4 (una por estudiante), rotuladores, lápices de colores, ceras y/o bolígrafos.

Descripción:

En esta actividad, el alumnado se convertirá en un verdadero equipo de investigadores del patrimonio cultural. El profesorado les explicará que su misión será descubrir —a través de sus propias familias— historias, costumbres, tradiciones u oficios del pasado que forman parte de nuestra cultura, convirtiéndose en «guardianes» del patrimonio encargados de recopilar y compartir con su grupo las huellas de ese legado que aún vive en nuestras casas.

Para ello, cada alumno o alumna entrevistará previamente, en casa, a una o varias personas de su familia o comunidad utilizando una ficha con preguntas guía centradas en costumbres, oficios antiguos, celebraciones, recetas tradicionales, objetos antiguos o leyendas.

A partir de esta entrevista, en clase, cada estudiante elegirá una tradición significativa recogida en su investigación y la desarrollará con más detalle en una cartulina individual. Esta cartulina deberá contener una breve descripción escrita en sus propias palabras, junto con un dibujo o imagen que represente la tradición.

Finalmente, se dejará un espacio para que el alumnado comente entre sí las tradiciones recogidas y todas las fichas se unirán para formar un gran Mural de los Guardianes y Guardianas de la Memoria Colectiva, que servirá como homenaje a la sabiduría popular recogida por el grupo. De esta forma, el alumnado comprenderá la riqueza y diversidad del patrimonio cultural cercano, a la vez que se siente protagonista activo en su conservación y transmisión.

Adaptaciones:

Para adaptar la actividad a diferentes contextos y tiempos disponibles, se puede optar por que el alumnado traiga la cartulina preparada desde casa tras realizar la entrevista, dedicando así una única sesión a compartir brevemente las tradiciones y construir el mural colectivo. Si se cuenta con más tiempo, es posible enriquecer el proceso incluyendo una breve exposición oral antes de poner las cartulinas en el mural. En cuanto al producto final, el mural puede realizarse en formato físico con las cartulinas individuales y exponerse en el aula o pasillo, o bien digitalizarse mediante herramientas informáticas si se prefiere una versión en línea. También puede adaptarse como cuaderno colectivo, exposición o presentación audiovisual, según las posibilidades del centro y el grupo.

5. BIBLIOGRAFÍA

Cazorla León, L. (2000). *Los Tirajanas de Gran Canaria: Notas y documentos para su historia*. Ediciones Ayuntamiento San Bartolomé de Tirajana. Consultar [aquí](#).

Gil León, J. (2019). *Pastores de Volcanes y Alisios. Gran Canaria*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Grandío de Fraga, E. y Rodríguez Rodríguez, S. (2009). Mapa sonoro del ganado: el pastoreo tradicional y el sonido de las cencerros en la isla de Gran Canaria. *Boletín de Patrimonio Histórico*, 7. Consultar [aquí](#).

Millares, Y. (1996) *Ruta de Pastores. Un recorrido por las vivencias e historias de hombres y mujeres de la Gran Canaria más rural y ancestral*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Millares, Y. y Gonçalves, T: (2016) *Los últimos trashumantes de Canarias*. Pellagofio Ediciones

Sánchez Valerón, R. (2024). *Vueltas de ganado en la comarca este de Gran Canaria*. Revista Digital Bienmesabe.org. Consulta [aquí](#).

Suárez Bosa, M. y Rebollo López, M. (Coords.) (2022). *Origen y desarrollo de Santa Lucía de Tirajana*. Edición Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana.