

DOSSIER EDUCATIVO

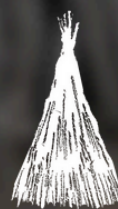
MUSEO DE LA ZAFRA



SANTA LUCÍA
DE TIRAJANA



Cabildo de
Gran Canaria



MUSEO
LA ZAFRA



ARQUEOLOGÍA
Y PATRIMONIO **tibicena**

CONTENIDOS

1. SOBRE ESTE DOSSIER	1
2. INTRODUCCIÓN	2
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO	4
3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS	6
3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA	6
3.1.1. LA RUTA DEL TOMATE	6
3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO	7
3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA	9
3.3.1. CREA TU PROPIO PRODUCTO Y CAMPAÑA PUBLICITARIA DEL TOMATE	9
3.3.2. EL VIAJE DE TOMATÍN	10
3.3.3. UNA JORNADA EN LA ZAFRA. JUEGO DE ROLES	11
5. BIBLIOGRAFÍA	13

1. SOBRE ESTE DOSSIER

Este recurso didáctico ha sido creado para que los estudiantes exploren de manera práctica la historia y el patrimonio del **Museo de La Zafra**, un espacio clave para entender la tradición agrícola y el desarrollo industrial de Gran Canaria. A lo largo de los años, el museo ha recibido a numerosos grupos escolares de diversos niveles, consolidándose como un referente educativo que conecta a las nuevas generaciones con sus raíces.

La historia de la **«zafra»** —término que hace referencia a la cosecha del tomate, uno de los cultivos más importantes de Canarias en el siglo XX— refleja la transformación económica y social de la región. Este museo no solo preserva herramientas y testimonios de esa época, sino que también muestra cómo la agricultura marcó la identidad de muchas familias canarias.

Transmitir el valor del **patrimonio cultural y etnográfico** es un desafío, especialmente cuando se busca que los jóvenes comprendan la relevancia de este legado. Aunque las **visitas guiadas con especialistas** son ideales, no siempre son accesibles para todos. Por eso, este dossier sirve como **herramienta complementaria**, enriqueciendo la experiencia antes, durante y después del recorrido por el museo.

El material incluye propuestas pedagógicas diseñadas para trabajar los contenidos curriculares de forma dinámica. En colaboración con los docentes, buscamos fomentar:

- La **reflexión crítica** sobre el impacto de la agricultura en la sociedad.
- El **análisis del patrimonio** como parte de la identidad canaria.
- Un **aprendizaje vivencial**, conectando el pasado con el presente.

Nuestro objetivo es que cada estudiante no solo adquiera conocimientos, sino que también valore la importancia de preservar y entender nuestra historia colectiva.

2. INTRODUCCIÓN



ELEMENTOS DEL MUSEO DE LA ZAFRA. FUENTE: TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO.

El Museo de La Zafra es un espacio dedicado a preservar y difundir la historia del cultivo y exportación del tomate en Gran Canaria, una actividad que transformó la economía y la sociedad de la isla desde finales del siglo XIX. A través de sus paneles y recreaciones, el Museo nos transporta a una época en la que el

tomate, conocido como el «oro rojo», se convirtió en un producto clave para la exportación, especialmente hacia mercados europeos como Inglaterra.

Este **dossier educativo** está diseñado para que los escolares profundicen en este capítulo esencial de la historia canaria, complementando su visita al museo con actividades que refuercen su aprendizaje. **Exploraremos cómo el tomate llegó a Canarias, cómo se cultivaba y comercializaba, y qué impacto tuvo en la vida de los agricultores y sus familias. Además, descubriremos cómo las innovaciones técnicas y las luchas sociales moldearon esta industria.**

El recorrido por el museo no solo nos habla de un producto agrícola, sino también del **esfuerzo colectivo**, las tradiciones y los cambios que definieron una época. Desde las primeras latadas hasta los modernos invernaderos, desde las duras condiciones laborales hasta las mejoras conquistadas por los trabajadores, cada detalle nos ayuda a entender mejor la identidad canaria.

El presente dossier se divide en tres partes:

1. Trabajo previo en el aula:

Antes de la visita al Museo de La Zafra, es fundamental contextualizar al alumnado en el marco histórico, económico y social del cultivo del tomate en Gran Canaria. Comprender el papel del tomate como motor económico y vertebrador de la vida en el sureste de la isla permitirá al estudiantado enfrentarse a la visita con mayor curiosidad y disposición al aprendizaje.

La propuesta de actividad previa a la visita busca que el alumnado se familiarice con los procesos de cultivo, empaquetado y transporte del tomate mediante una experiencia gamificada, promoviendo asimismo el trabajo colaborativo entre estudiantes.

2. Visita al museo

Se recomienda realizar una visita guiada por un profesional de la educación y la interpretación del Patrimonio, quien acompañará al grupo en un recorrido por las distintas salas del museo, adaptando los contenidos a la edad y nivel del alumnado. A lo largo del recorrido, se abordarán aspectos clave como el cultivo, el empaquetado y el transporte del tomate, así como las condiciones de vida de las familias trabajadoras, el papel de las mujeres y la gestión del agua en un entorno árido.

En caso de no ser posible contar con guía, este dossier incluye referencias bibliográficas y enlaces que permitirán al profesorado preparar los contenidos de manera autónoma.

Tras la visita, se facilitará un cuestionario de evaluación dirigido al profesorado para recoger impresiones sobre la experiencia y detectar propuestas de mejora.

En caso de grupos numerosos, se sugiere dividir la clase en dos subgrupos. Mientras una parte realiza la visita, la otra puede participar en una actividad paralela en la que el alumnado redacte un pequeño relato o testimonio imaginario desde la perspectiva de un niño o niña que vivió en una cuartería, promoviendo así la empatía, la reflexión crítica y la creatividad.

3. Trabajo posterior en el aula

Para cerrar el proyecto educativo, se propone realizar actividades tanto creativas como reflexivas que permitan reforzar los conocimientos adquiridos durante la visita: desde los procesos de cultivo y exportación hasta los diferentes roles que se daban en la zafra, haciendo hincapié tanto en aspectos relativos a los derechos laborales y el trabajo infantil, como en otros relacionados con la ecología y la sostenibilidad.

El enfoque de dichas actividades es flexible y abierto a la adaptación según las necesidades del aula. Asimismo, se incluyen pautas y sugerencias opcionales para facilitar el trabajo del profesorado.

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

El cultivo del tomate en Gran Canaria comenzó a finales del siglo XIX, impulsado por empresas británicas que vieron en el clima subtropical de las islas una oportunidad para abastecer a Europa durante el invierno. La primera exportación



CHOZA, CUCAÑA Y LATADAS. MUSEO DE LA ZAFRA.
FUENTE: TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO.

documentada data de 1885, pero fue en 1887 cuando se realizó el primer envío masivo a Londres. Para 1895, ya se comercializaban más de 300.000 cajas anuales, consolidando el tomate como un producto clave en el funcionamiento de la economía canaria.

Las condiciones que favorecieron este auge fueron múltiples: la navegación a vapor, que facilitó el transporte marítimo; el Puerto de La Luz, convertido en una estación carbonera estratégica; y el aprovechamiento de los barcos ingleses, que llevaban carbón a África y regresaban cargados de tomates. Además, el clima de Canarias permitía cosechar en invierno, cuando Europa no podía producirlo, lo que garantizaba un mercado estable y rentable.

El sistema de cultivo tradicional, basado en las «latadas» —estructuras de cañas y palos para sostener las plantas—, y el régimen de aparcería —donde familias enteras trabajaban la tierra a cambio de un porcentaje de la cosecha— definieron esta etapa. Sin embargo, las condiciones laborales eran duras: jornadas interminables, falta de derechos y viviendas precarias conocidas como «cuarterías». No fue hasta mediados del siglo XX cuando las luchas sociales lograron mejoras significativas para los trabajadores.

Durante la zafra, familias enteras trabajaban de sol a sol en los cultivos, sin horarios fijos ni días de descanso. Las mujeres, además de trabajar en el campo y como «apartadoras» —clasificadoras de tomate— en los almacenes, asumían las tareas domésticas. Los niños, desde muy pequeños, ayudaban en labores como el deshojado de plantas o el transporte de cajas, y muchos dormían en improvisadas cunas hechas con cajas de madera para tomates. Varias familias compartían las cuarterías, donde se separaba a hombres y mujeres con cortinas de sacos, sin agua corriente ni saneamiento básico. Además, la alimentación era escasa, basada en gofio y verduras de pequeñas huertas familiares y, ocasionalmente, pescado salado o carne de animales criados en los márgenes de los cultivos.

Ya a lo largo del siglo XX, la industria del tomate evolucionó con la introducción de nuevas variedades, y la modernización de las técnicas de cultivo, sustituyendo las latadas por invernaderos. Y aunque hoy, la producción ha disminuido frente a otros sectores, el legado del tomate perdura en la cultura y la memoria colectiva de Canarias. Esto explica por qué el Museo de La Zafra no solo exhibe herramientas y fotografías, sino que también cuenta la historia de las personas que hicieron posible esta industria, un testimonio vivo de esfuerzo y resistencia. En definitiva, el tomate no solo fue un motor económico, sino que dio forma a la identidad de muchas comarcas de Gran Canaria.

3. ACTIVIDADES EDUCATIVAS

3.1. ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

3.1.1. LA RUTA DEL TOMATE

Objetivos:

Esta actividad está diseñada como una experiencia gamificada previa a la visita al Museo de La Zafra. El objetivo es que el alumnado se familiarice con los procesos de cultivo, empaquetado y la exportación del tomate en Gran Canaria a través de una dinámica de estaciones. Se contemplan, asimismo, contenidos relativos a la ecología y a la sostenibilidad.

Duración aproximada: 45-60 minutos.

Materiales (comunes a los diferentes ciclos educativos):

- 5 estaciones con carteles (pueden ser simples hojas impresas).
- Material descargable impreso y recortado previamente.
- Cartulinas: 1 por cada una de las 5 estaciones, donde cada grupo pegará la actividad correspondiente a cada estación, confeccionando así un «Cuadernillo de la Ruta del Tomate».
- Pegamento en barra. Tijeras. Lápices de colores. Lápiz o bolígrafo.

Descripción (ver instrucciones concretas de las diferentes estaciones, según ciclo educativo: *primer ciclo de primaria*, *segundo ciclo de primaria*, *tercer ciclo de primaria* y *primer ciclo de secundaria*):

La actividad comienza con una explicación breve por parte del profesorado, en la que se introduce al alumnado en el concepto de la zafra del tomate, su relevancia histórica y económica en el sureste de Gran Canaria, y se menciona el Museo de La Zafra como espacio donde podrán ver todo esto representado a través de objetos reales. A continuación, los estudiantes se organizan en pequeños grupos de 3 a 5 personas y reciben una plantilla grupal (material descargable) junto con cinco cartulinas que irán completando a lo largo del juego. La dinámica consiste en recorrer cinco estaciones, cada una con una prueba sencilla relacionada con el mundo del tomate. Al resolver cada prueba correctamente, el grupo obtiene una palabra clave, que debe anotar en la plantilla y pegar en una de las cartulinas, conformando así su «cuadernillo de la Ruta del Tomate». Una vez

completado el recorrido, los grupos usarán las palabras clave que han reunido para crear una frase o lema que resuma lo aprendido durante la actividad, como por ejemplo «Del campo al puerto, la historia del tomate nos lleva lejos» o «Sin trabajo no hay tomate». Se permite que los estudiantes adapten o deriven las palabras clave si lo necesitan — sustituyendo «tomatera» por «tomate», etc. —. Finalmente, cada grupo escribe su frase en el espacio correspondiente de la plantilla y la comparte con el resto de la clase, cerrando así la actividad con una puesta en común.

Adaptaciones:

Las diferentes adaptaciones al nivel educativo correspondiente a los diferentes ciclos se encuentran en las primeras páginas del material descargable. Asimismo, esta actividad es perfectamente adaptable si se quisiera reducir el tiempo de la sesión: bastaría con eliminar una o dos estaciones.

3.2. VISITA GUIADA POR EL MUSEO

Duración aproximada: 60 minutos.

Recomendaciones: Ropa y calzado cómodo, agua.

SOLICITUD DE VISITAS GUIADAS

Para solicitar una visita, haz clic [aquí](#).

Objetivos:

Acercar al alumnado a la historia viva del cultivo del tomate en Gran Canaria mediante una experiencia inmersiva. Fomentar el interés por el patrimonio etnográfico, las transformaciones sociales y el papel fundamental del trabajo agrícola en la construcción de la identidad insular. La visita busca sensibilizar sobre el esfuerzo colectivo de generaciones pasadas y la importancia de preservar la memoria histórica.



ESPACIOS DEL MUSEO DE LA ZAFRA. RECREACIÓN DE UNA CUARTERÍA.
FUENTE: TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO.

Descripción:

La visita consiste en un recorrido guiado por un profesional de la educación y la interpretación del patrimonio. A lo largo de las 12 salas del museo, el alumnado descubrirá desde los orígenes del cultivo del tomate hasta los procesos de empaquetado, transporte y exportación, así como las duras condiciones de vida de los aparceros. A través de explicaciones adaptadas, maquetas, herramientas originales y espacios como el almacén, las “cuarterías”, o el Pozo de los Betancores, el alumnado se sumerge en una experiencia educativa enriquecedora que da voz a quienes protagonizaron esta etapa clave de la historia canaria.

Adaptaciones:

El/la intérprete del museo se encargará de ajustar los contenidos y el lenguaje a la edad, nivel y necesidades del grupo. Gracias al formulario de comunicación previa, el profesorado podrá indicar cualquier requerimiento específico para garantizar una visita accesible, significativa y adecuada al contexto del grupo escolar.

3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA

3.3.1. CREA TU PROPIO PRODUCTO Y CAMPAÑA PUBLICITARIA DEL TOMATE

Objetivos:

Esta actividad tiene como objetivo principal **facilitar la comprensión del ciclo productivo del tomate y su importancia en nuestra cultura y economía**. A partir de este eje, se busca fomentar la creatividad del alumnado mediante el diseño de un producto original, desarrollar sus habilidades comunicativas a través de la elaboración de un eslogan y su presentación oral, así como potenciar el trabajo cooperativo. Además, se promueve la **conciencia ambiental y social, vinculando el producto con prácticas sostenibles y el respeto a los derechos de los trabajadores**.

Duración aproximada: 45-60 minutos, con posibilidad de ampliar a dos sesiones.

Materiales (comunes a los diferentes ciclos educativos):

- Cartulinas, lápices de colores y/o rotuladores, pegamento, tijeras.
- Plantillas específicas para diseñar el producto y su publicidad (material descargable).
- Ejemplos visuales de productos derivados del tomate (imágenes, envases, anuncios, etc.).
- Tablets u ordenadores para presentaciones digitales (tercer ciclo de primaria y primer ciclo de la ESO).

Descripción (ver instrucciones concretas de las diferentes estaciones, según ciclo educativo: *primer ciclo de primaria*, *segundo ciclo de primaria*, *tercer ciclo de primaria* y *primer ciclo de secundaria*):

El tomate es un cultivo muy importante en nuestra tierra, por lo que conocer todo el proceso desde su cultivo hasta que llega a nuestra mesa nos ayuda a valorar el trabajo que hay detrás y la importancia de cuidar nuestro entorno. En esta actividad, los estudiantes crearán su propio producto relacionado con el tomate y diseñarán una campaña publicitaria para presentarlo. Esta propuesta fomenta la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo, y nos invita asimismo a reflexionar sobre el valor del tomate, sus beneficios y sobre cómo podemos promover su consumo de forma responsable y sostenible.

Adaptaciones:

Las diferentes adaptaciones al nivel educativo correspondiente a los diferentes ciclos se encuentran en las primeras páginas del material descargable. Asimismo, es una actividad que permite ser ampliada en dos o más sesiones, o bien reducida, ampliando el número de estudiantes por grupo o reduciendo los contenidos de la plantilla de *briefing*.

3.3.2. EL VIAJE DE TOMATÍN

Objetivos:

Esta actividad, indicada especialmente al alumnado de primeros ciclos de primaria, tiene como objetivo **que el alumnado consolide, de forma creativa y significativa, los conocimientos adquiridos sobre el ciclo de vida del tomate en el contexto histórico de la zafra y la exportación canaria**. A través de la elaboración de un cómic o diario ilustrado, el alumnado recorrerá las etapas clave de los procesos de cultivo y exportación, desde una perspectiva lúdica y narrativa.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Materiales: [Material descargable](#), lápices de colores, rotuladores y/o ceras.

Descripción:

Se propone al alumnado que cree un cómic o diario ilustrado que narre la historia de *Tomatín*, un tomate muy especial que nació en Canarias durante el siglo XIX y acabó viajando hasta Inglaterra en barco. Han de incluir, al menos, estas escenas:

- *Tomatín nace en el semillero.*
- *Es transplantado y crece en la latada.*
- *Lo recogen durante la zafra.*
- *Llega al almacén de empaquetado.*
- *Lo suben a un barco en el puerto.*
- *Comienza su viaje a Inglaterra.*

El alumnado deberá acompañar las ilustraciones con bocadillos en los que Tomatín hable o exprese cómo se siente. En el material descargable se incluyen tanto plantillas de viñetas

como otros elementos característicos del cómic (bocadillos, cartelas, onomatopeyas, etc.) que ayudarán a los estudiantes a confeccionar su relato.

Adaptaciones:

Esta actividad, aunque ha sido diseñada especialmente para los primeros ciclos de primaria, es perfectamente adaptable a ciclos educativos superiores, sustituyendo el formato cómic por el de novela gráfica o relato breve y permitiendo la búsqueda de información en internet para aportar datos históricos reales. Asimismo, el protagonista de la historia puede ser una persona que viviera en las cuarterías, por ejemplo, y la narración puede centrarse en aspectos de su estilo de vida.

3.3.3. UNA JORNADA EN LA ZAFRA. JUEGO DE ROLES.

Objetivos:

Esta actividad está diseñada para **promover la empatía, la comprensión histórica y la reflexión crítica en torno al trabajo agrícola en Canarias, a partir de la experiencia de la zafra del tomate**. A través de un sencillo juego de roles, el alumnado se pondrá en la piel de diferentes personajes que formaban parte de este sistema: desde aparceros adultos hasta niños, mujeres, capataces y maestros.

La dinámica **busca que los estudiantes interpreten las rutinas, retos y aspiraciones de estas personas, entendiendo sus condiciones laborales y personales**. No se trata solo de representar, sino de **reflexionar colectivamente sobre derechos laborales, el acceso a la educación y la infancia trabajadora**, a través de relatos breves o pequeñas dramatizaciones.

La propuesta, aunque está especialmente diseñada para los últimos ciclos de primaria y primer ciclo de secundaria, se adapta fácilmente al nivel madurativo del alumnado, fomenta el trabajo en equipo y no requiere preparación compleja ni recursos materiales extensos. Solo es necesario repartir las tarjetas de roles (material descargable), dejar un tiempo breve de preparación, y guiar con preguntas para promover un debate enriquecedor al final.

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Modalidad: Trabajo colaborativo (3-5 estudiantes).

Materiales: [Material descargable](#) impreso (tarjetas de roles con descripción de los mismos).

Descripción:

Tras dividir al alumnado en diferentes grupos, se asignan tarjetas con roles a cada uno de ellos (aparcero, aparcera, niño/a aparcero/a, capataz, maestro/a). Cada grupo debe preparar una pequeña dramatización o relato breve sobre cómo era su día a día, qué dificultades enfrentaban y qué derechos les gustaría tener. No es estrictamente necesario actuar de forma teatral: basta con contar lo que hacen, sienten o necesitan desde el punto de vista del personaje. Después, se realiza una puesta en común para comparar las experiencias y reflexionar sobre los derechos laborales y la infancia.

Adaptaciones:

Esta actividad, aunque ha sido planificada para los últimos ciclos de primaria y primero de secundaria, es perfectamente adaptable a ciclos inferiores guiando la preparación de la representación, utilizando un vocabulario más sencillo e incluso, creando una sola representación conjunta que involucre a todo el grupo. Asimismo, el tiempo destinado a esta actividad puede reducirse sustituyendo la representación por el debate conjunto en los ciclos educativos superiores.

5. BIBLIOGRAFÍA

Cazorla León, L. (2000). *Los Tirajanas de Gran Canaria: Notas y documentos para su historia*.

Ediciones Ayuntamiento San Bartolomé de Tirajana. Consultar [aquí](#).

Encinas, J. (1977). *La agricultura canaria: historia y realidad*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

GISAS (Grupo de Investigación Social Aplicada y Salud), Universidad de La Laguna. (2014). *Aproximación a las condiciones laborales actuales de las jornaleras agrícolas en Canarias*. Universidad de La Laguna.

GISAS (Grupo de Investigación Social Aplicada y Salud), Universidad de La Laguna. (s.f.). *Las luchas aparceras en Gran Canaria*. Universidad de La Laguna.

Millares, S., & Rodríguez, J. (2016). *La agricultura tradicional en Canarias*. Las Palmas: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Suárez Bosa, M. y Rebollo López, M. (Coords.) (2022). *Origen y desarrollo de Santa Lucía de Tirajana*. Edición Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana.